

111 aniversario

25 DE MAYO DE 2016

# LA CAPITAL



## Digan Ustedes, *Artistas*



**Arte**  
en  
**Mar del Plata**  
¡ CONOZCA A LOS  
PROTAGONISTAS !



**Suplemento Especial****Este suplemento:**

**Director:** Florencio Aldrey  
**Subdirector:** Marcelo Pasetti  
**Realización de tapa:** Juan Carlos Quattordio (Facebook: Juan Carlos Quattordio)  
**Diseño de tipografía de tapa:** Bettina

**Fertitta (Facebook: Bettina Fertitta Diseño)**  
**Fotografía:** Osvaldo Braillard, Mauricio Arduin, Marcela Golfredi  
**Armado:** Sandra Cocetta  
**Coordinación:** Oscar Lardizábal y Paola Galano.



# ¡HAY CUMPLEAÑOS QUE DAN LA NOTA!

MUCHAS FELICIDADES

DIARIO

**LA CAPITAL**

MAR DEL PLATA

EN SU 111º ANIVERSARIO



[www.cinemacenter.com.ar](http://www.cinemacenter.com.ar)  [/cinemacenterargentina](https://www.facebook.com/cinemacenterargentina)  [@cinemacenter3d](https://twitter.com/cinemacenter3d)

Saludamos  
al diario La Capital  
de Mar del Plata  
en su 111<sup>er</sup> aniversario.





# Lugar de acción

A contrapelo. Crípticos a veces, empecinados siempre. Emperrados y desconocidos. Abriéndose camino a puro machetazo, como si ésta fuera una selva virgen y asfixiante. Como si en esta orilla del mundo hubiera sólo arena y un invierno galopante de casi nueve meses... inviernos gestacionales en los que se cocinan obras, ideas, pensamientos, estrategias y se tejen cofradías como escarpines y se amasan lanzamientos como se sueñan hijos e hijas. A contrapelo de una ciudad que parece no tener

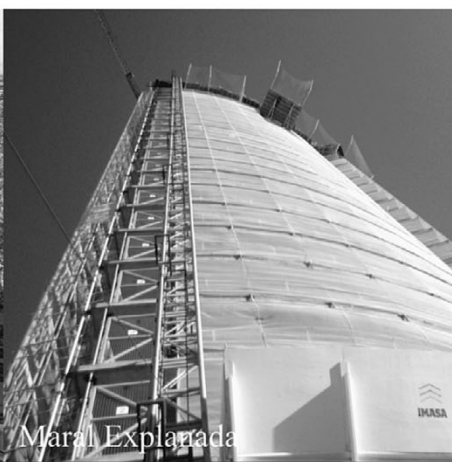
público, ni mercado, ni políticas culturales, ni sponsors, ni subsidios, ni acercamientos privados que aprovechen buenamente sus cabezas creativas, ni siquiera respeto oficial y remunerado por el trabajo artístico serio y constructivo. Con todo en contra, como si se conspirara a favor de la espera desesperante y de la queja sin sentido, ellos hacen y siguen haciendo. ¿Rebeldes? Tal vez. Críticos, seguro. Son decenas y decenas de editores, escritores, bailarinas, fotógrafos, artistas visuales, músicos, cineastas, actores,

actrices que esculpen a diario un modelo de artista-gestor de su propia obra. Y desafiando conspiraciones salen a hacer. Inventan y se reinventan, crean y se recrean para no perder la costumbre de ensayar y ensayar un espejo que nos devuelva eso tan discutido, frágil e "impermanente": la identidad. Porque Mar del Plata no es sólo escenario, es también acción.

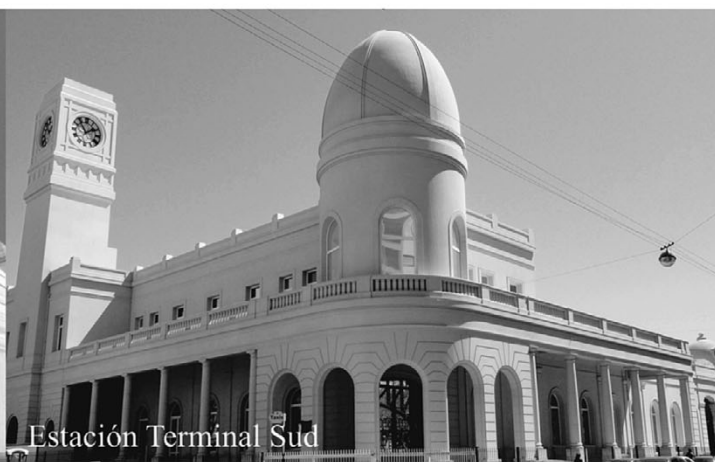
Entonces: digan ustedes, artistas.



Malecón Hué



Mar del Explorada



Estación Terminal Sud



Malecón Playa Chica



Barrancas Playa Grande

## CONSTRUYENDO DESAFÍOS

IMASA felicita al Diario La Capital, a su Presidente y equipo por su 111° Aniversario y su perdurable compromiso con la historia de la ciudad.



## Arte contemporáneo / Espacios para la búsqueda

# Artistas autogestionados

¿Cuándo se vuelve un artista gestor? El día que decide transformarse en hacedor de sus propios proyectos. Generalmente proceden de un vacío que deben cubrir de alguna manera, a veces se convierte en una oportunidad para otros, porque su acción tiene una importante dinámica de transformación social. El artista gestor es un jardinero que se encarga de cultivar nuevas especies en un vivero cultural. Tiene a su cargo diversas tareas como búsquedas de fuentes de financiamiento para sostener sus emprendimientos, selección de artistas que formarán parte de su colección, impulsar redes y alianzas de colaboración, encargarse de la comunicación y difusión de sus actividades, generar programas de perfeccionamiento y organizar una agenda artística para impulsar su espacio. No es una actividad sencilla, incluso a veces debe ceder parte del tiempo que necesita para su tarea de creación, pero la autogestión artística es una práctica que puede verse como una obra en sí misma.

## Mundo Dios

Dos jóvenes artistas caminaban por la calle buscando un lugar para alquilar. Tenían un proyecto en la cabeza que habían iniciado hacía un par de años y querían cristalizarlo con un lugar físico que pudie-

ran utilizar como un centro de acción. Llegaron al corazón mismo del Puerto en la esquina de la Avenida de los Trabajadores y 12 de Octubre, frente a sus ojos pudieron contemplar un modesto cartel de "Alquilo Oficinas" que colgaba de un edificio histórico que pertenecía a la antigua compañía francesa que construyó el puerto de la ciudad. Los artistas eran Daniel Basso y Juan José Souto, ambos habían encontrado el lugar exacto que necesitaban para escribir una nueva historia. Así comenzaba el mito de Mundo Dios, que aterriza sobre el planeta del arte contemporáneo local sin moldes preconcebidos, una especie de mascarón de proa que irrumpe sobre lo establecido. Su espacio cuenta con dos salas de exposiciones, amplios salones para encuentros donde se realizan charlas, talleres y fiestas con Djs, una bohardi-lla frente a una enorme chimenea de piedra y un residencial para artistas.

Mundo Dios es conocido

Un circuito de arte contemporáneo gestionado por los propios artistas viene adquiriendo un ascendente protagonismo en Mar del Plata. Son espacios alternativos que nacieron como respuesta a la falta de lugares institucionales para muestras y programas de perfeccionamiento.

POR ARIEL BARRIOS



El interior de la galería Mundo Dios, ubicada en el Puerto de Mar del Plata.

también por su beca de perfeccionamiento que recibe el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y posibilita que varios artistas emergentes de la ciudad puedan acceder a programas de formación en los cuales participan distintos especialistas como Enersto Balles-teros, Juliana Iriart, Rafael Cippolini, Elvira Amor, Marcela Baltar, Yamandú Rodríguez, Adriana Sassali, Mariana Pellejero y Mariano Ulloa. Una de las características de la beca es la presentación de muestras individuales y colectivas de la producción de los artistas que participan de los encuentros. En septiembre de 2015 Mundo Dios celebró sus seis años de trabajo continuo con la exposición "Las manos en el fuego" en el Centro Cultural Rojas de Buenos Aires, presentando la producción de los becados que participaron en las dos ediciones. Algunos de los artistas que forman parte de Mundo Dios son Ariel Bas-sano, Benjamín Malvicino, Federico Domínguez Zacur, Rocio Englander, Celina Eceiza, Lala Ladcani, Melisa Casella, Julia Andreasevich, Corina Arrieta, Felipe Reynoso, Nahuel Agüero, Santiago Ruau,

Franco Nicolás Cajal, Pedro Argel, Ignacio Mendía, Agustín Huarte, Carla García Rebecchi, Leticia González, Facundo Miranda, Julieta Paladino, Florencia Reisz, Sabrina Federico, Marcos Eugenio Montoya, Marina Di Milta.

## El Querido

Durante un buen tiempo los artistas Josefina Fossatti y Claudio Roveda estuvieron pensando en un proyecto artístico que permitiera desarrollar un espacio que actúe como una base para explorar los caminos del arte contemporáneo a todos aquellos que tuvieran la necesidad de transitarlos. Así surgió "El Querido / arte contemporáneo" un nuevo punto de encuentro ubicado en Viña del Mar 1084 bis en el barrio Mundialista, una hermosa casa con un jardín que invita a la contemplación. El Querido muy pronto se convirtió en una referencia destacada para el perfeccionamiento de los artistas locales con el lema "ponete en duda" una manera de estimular el crecimiento profesional. Tienen a su cargo los

Martes Experimentales (El MEX), un taller de producción que tiene como propósito trabajar sobre la obra en proceso con una mirada contemporánea. Al MEX hay que sumar el Grupo de Reflexión, Análisis y Producción de Arte, más conocido por su sigla Grapa que consiste en un colectivo de artistas que participan de una clínica de análisis de obra. Grapa es uno de los proyectos artísticos contemporáneos más interesantes dentro del escenario del arte autogestionado de la ciudad de Mar del Plata. Todos los años el colectivo Grapa realiza una muestra grupal a modo de síntesis de todo aquello vivido y experimentado en el proceso de aprendizaje. Algunos de los artistas que forman parte de Grapa son Patricia Traverso, Florencia Reisz, Facundo Miranda, Carolina Wacker, Nicolás Berenz, Claudia Ece-narro, Claudia Sabal, Mariana Ben, Soledad Rebaudi, Mauricio Escalada, María Mackeprang, Juan Ignacio Echeverría, Laura Manino, Florencia Saez, Pablo Silva, Natalia Beresiarte, Luciendo León Liguori, Lole Remón, Loli Kloberdanz y Facundo Lugea.

## Ariel Barrios:



"Siempre me gustó ir a ver muestras y hacer un registro de lo que veía, y cuando llegaba a casa seguía investigando sobre el artista. Generalmente encontraba poca

información sobre el arte contemporáneo de Mar del Plata, era toda una reconstrucción. Comencé a pensar que tal vez sería interesante escribir sobre las muestras que iba presenciando, por eso emprendí la tarea de crear un espacio de comunicación a través de un blog de arte (Yelosui) donde comenzaba a escribir sobre las muestras que veía. El arte contemporáneo siempre parece de difícil acceso, por eso también me interesó acercar esas propuestas no sólo a un público especializado sino también a cualquier persona que pueda interesarle" ■



## 111° Aniversario



Experimentación en El Querido.



Walter Barrios, artista visual a cargo de Salto Luz.

## Salto Luz

El artista Walter Barrios consideraba que era fundamental conocer el lenguaje visual en una sociedad colapsada por la reproducción de imágenes. Mientras ejercía su tarea como docente en colegios secundarios decidió aplicar los conocimientos que adquiría en el terreno de la fotografía para crear un espacio en Mar del Plata que impulsara el estudio de la imagen desde la perspectiva del arte contemporáneo para revalorizar el papel de la fotografía. En 2009 fundó Salto Luz, un espacio que gestiona con su mujer Luisina Urristi y la colaboración de Leo Hernández, Ailín Sureda y Manuela Fernández Pozobón. Comenzó brindando talleres de fotografía y en poco tiempo abandonó la docencia en colegios para dedicarse íntegramente a su proyecto. Con el tiempo Walter Barrios decidió expandir su propuesta para abrirla a la comunidad a través de charlas abiertas donde se exponen diversas temáticas relacionadas con el lenguaje visual a cargo de destacados autores que dialogan sobre su obra y trayectoria. A sus propuestas de aprendizaje se suman clínicas y talleres con artistas de gran importancia y

trayectoria como Marcos López, Ignacio Iasparra, Ataúlfo Pérez Aznar y Alberto Goldstein. Salto Luz realiza todos los años diferentes eventos artísticos como intervenciones urbanas y exposiciones con la producción de sus alumnos como síntesis del proceso de trabajo que llevan adelante. A partir de 2016 con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes brindará una beca de análisis y producción de obra en fotografías, videoinstalaciones y videoart con las tutorías del mismo Walter Barrios, Rodrigo Alonso y Raúl Flores. Las noticias no se detienen, Walter Barrios sigue gestionando nuevos proyectos y a partir de junio lanza "Nan escucha la música de Eggleston (NaN)" una galería especializada en fotografía y nuevos soportes.

## Le Putit Mansión

No hay nada más perturbador para un artista que la ausencia de espacios para contener su producción. Nahuel

Agüero sentía una incomodidad por aquella situación, "estaba algo molesto, no encontraba un lugar que me permitiera exponer mi obra, había llegado a una especie de límite dentro de la ciudad". Era una preocupación que compartía con otros artistas de su generación. La necesidad de cubrir ese espacio que faltaba impulsó a Nahuel Agüero en compañía de Pedro Argel y Oscar Cruz a crear Le Putit Galerie en Luro 4448, un sitio pionero dentro

**"Ser de lo que no hay. Eso es lo que hacemos" (Ignacio Mendía, artista visual y poeta de Mar del Plata)**

de los nuevos espacios de artistas jóvenes que inmediatamente empezó a nuclear distintas expresiones alternativas del arte contemporáneo para convertirlas en palabras de los mismos protagonistas en la galería de arte más kamikaze de la ciudad por sus propuestas disruptivas. Combinando una estética que responde a dar visibilidad a ciertas prácticas emergentes fueron adquiriendo con el tiempo una fuerte identidad y presencia en el terreno del arte contemporáneo local al punto de ce-

lebrar en marzo de 2015 su primer año de vida con la muestra "La Cabida Eterna" en el Teatro Auditorium. En Le Putit también tenían espacio otras expresiones artísticas como eventos de poesía experimental, bienales de fanzines, recitales de bandas punk y electrónica, todo en un cruce de disciplinas. A principios 2016 consiguieron una beca grupal del Fondo Nacional de las Artes y se trasladaron a Mitre 2107 con un emprendimiento nuevo, Le Putit Mansión, un múltiple espacio integrado por La Pequeña, una feria de moda alternativa, Rebecchi Estudio, un área para clínicas y producción de diseño de autor a cargo de la artista Carla García Rebecchi, Argel Tatto un salón de tatuaje artístico y la galería de arte experimental Le Putit. Para la inauguración asistió el artista visual de trascendencia internacional Ernesto Ballester, quien realizó una acción en el lugar. Nahuel Agüero y los artistas que acompañaron el proyecto desde el principio siguieron estructurando el espacio y encararon un nuevo desafío denominado Galería Poder, el cual clasifican como el lado B de Le Putit Galerie. Una fresca propuesta de arte más informal y relajado, se-

gún comentan ellos mismos, la cual está íntimamente vinculada a Le Putit Galerie.

## Casa Yakuzi

¿Qué pasaría si dos artistas con estéticas distintas se reunieran en un espacio para mostrar sus trabajos? Sería una extraña mezcla de ingredientes ¿Y si este lugar de exhibición fuese un bar donde la gente disfruta un trago mientras mira arte? Eso se convertiría en un auténtico cocktail artístico. Y así es como nació la idea de llevar una galería de arte a un espacio público, un proyecto encarado por los artistas Facundo Miranda y Mariana Ben, quienes dieron vida a Cocktail - Galería Mutante. Durante dos años planificaron muestras en las cuales siempre participaban dos artistas visuales que intervenían el espacio del Bar La Guagua al calor de un encuentro en donde también participaban músicos y escritores. La particularidad de realizar una muestra de arte contemporáneo en un espacio no convencional es una característica expansiva y experimental que hace muy interesante esta iniciativa.

(Continúa en página 6)



# FERNANDEZ Hnos.S.A

Semillero de papas fiscalizadas / Planta procesadora

## Feliz 111° Aniversario al Diario LA CAPITAL

Hernandarias 9735  
Telefax (0223) 465-1800  
Mar del Plata

Mercado Central  
Nave 8 - Puesto 3 y 5  
Buenos Aires

Ruta 40 Norte - Km 335  
Malargüe  
Mendoza

E-mail: agropecuaria@fernandezhermanos.com.ar



## Arte contemporáneo / Espacios para la búsqueda



Exposición de Salto Luz en Plaza del Agua.

(Viene de página 5)

La experiencia de Cocktail encontró su camino en un proyecto más amplio por parte de los artistas y así fue como Facundo Miranda y Mariana Ben se unieron con Nicolás Berenz, Florencia Reizs y Ornella Gaudini para fundar Casa Yakuzi. Ubicado en una antigua edificación del siglo pasado en la calle Rivadavia 3532, el sitio se presenta como una especie de coworking cultural en donde funcionan los talleres de los artistas, el centro de impresión y diseño gráfico Dársena, el laboratorio de grabado Subsuelo, el centro de

medios audiovisuales Penta-prisma, la galería de arte Cocktail y espacios en alquiler para otros artistas. Multiplicarse es el motor para el auténtico crecimiento.

### Yoshimi

Yoshimi nació en 2014 con el objetivo de conformarse como una galería de arte joven autogestionada. “La intención fue abrir el juego y sumar una arista al recorrido del mapa cultural”, comenta Emilio Montari el gestor y creador del espacio, quien tenía una expe-

riencia previa colaborando en varios proyectos artísticos como el caso de la Semana de Arte Contemporáneo (SAC), organizada por José María Casas. “Los antecedentes fuertes de otros emprendimientos autogestionados como Baltar, Vorágine y lugares de ese calibre, me hicieron saber qué se podía hacer”. Yoshimi empezó en un local de la Galería Lafranconi en Avenida Luro 3139 con un espacio para muestras de arte dentro de una tienda con venta de objetos de diseño, libros de editoriales independientes, música de sellos alternativos y obras de arte en pequeño formato. Durante un año y medio

pasaron casi de manera interrumpida treinta y cinco muestras por el lugar, conformando un sector de referencia dentro del circuito del arte contemporáneo local. A partir de abril de 2016 Yoshimi estableció una alianza estratégica con Emprearte para gestionar la Galería Espacio 3/cuartos en Güemes 1227 con una superficie mayor destinada a muestras de arte. De esa manera cada artista está un mes exponiendo pero las muestras se intercalan y el público ve propuestas distintas siempre. Además la amplitud del lugar posibilita gestionar talleres, charlas y acciones de parte de

Yoshimi, siempre en alianza con Emprearte.

### Vuestra Merced

¿Y si abrimos algo de arte en nuestra propia casa? Los artistas Yamandú Rodríguez y Adriana Sassali no lo pensaron dos veces y crearon Vuestra Merced, un espacio no convencional de arte contemporáneo que funciona en un domicilio particular. Los eventos tienen una cuota de intimidad que no es posible encontrar en ámbitos públicos. Además los gestores de Vuestra Merced dan completa libertad a los artistas, “si quieren pintar una pared con otro color lo pueden hacer” dicen con total despreocupación. Desde performance experimental hasta murales en la pared, la idea es acercar propuestas artísticas alternativas que no se contemplan en otros lugares con formatos más tradicionales de exhibición de arte. Para asistir a cada evento de Vuestra Merced es necesario acceder primero a su página en Facebook y solicitar la asistencia por mensaje privado. Un condimento más a la experiencia íntima que propone el espacio.

### Cactus

El espacio físico es un componente fundamental a la hora de enamorarse de un lugar, por eso “Cactus espacio para crear”, la propuesta coordinada por Julieta Basso, Lucía Ducombs Rueda y Claudia García Lorente tiene un am-



Arte y degustación gastronómica en Cactus.



111° Aniversario



Artistas de Yakuzi.

biente cálido que se ajusta a medida a un proyecto que se encarga de impulsar la creación artística en la ciudad. Ubicado en la calle Catamarca 2977, en una pequeña casa reciclada en el centro de Mar del Plata, con un patio lleno de cactus y flores, hay un estilo que por momentos recuerda a los locales de diseño de Palermo en Buenos Aires. Desde junio de 2015 el sitio desarrolla varias líneas de acción que involucran la poesía, las artes visuales, el diseño, la gastronomía y la música. Uno de los eventos más particulares es el ciclo Receta de Artista que consiste en una cena mensual donde el artista invitado expone, cocina y comparte la mesa con los comensales. Aprovechando el espacio que brindaba la propiedad, las

gestoras del lugar, en colaboración con el artista visual Sergio Colavita, decidieron organizar exposiciones de arte contemporáneo para dar a conocer la producción actual de la ciudad. Hasta el momento participaron Inés Drangosh, Victoria Boitano, Ignacio Mendiá y Santiago Ruau.

Casa Intermitente

Casa Intermitente es uno de esos proyectos más revulsivos que se crearon en la esfera del arte contemporáneo local. Los artistas Marcos Calvari, Sabrina Etcherren, Sebastián Pantaleone y Florencia Silva se



Obra expuesta en Vuestra Merced.

apropian de edificios en situación de abandono o que están próximos a la demolición para orquestar una serie de muestras experimentales aprovechando los límites del lugar. Su primer centro de acción comienza en el terreno ubicado en Rawson 4372 donde un antiguo aserradero condenado a la desaparición se convierte en el escenario de intervenciones visuales y sonoras que irrumpen furiosas en la mente del público que concurre a visitarlas. En 2015 gestionan una residencia para proyectos artísticos experimentales en la sede de Casa Intermitente que consigue una fantástica convocatoria con propuestas provenientes de varias partes

del país y de otros lugares. Luego de irrumpir con furor en la escena local, el espacio finalizó su primera etapa de manera abrupta con un desalojo que clausuró las muestras. Sin embargo Casa Intermitente sigue vigente elaborando alternativas, al ser un espacio nómada que se traslada de un lugar físico a otro con un formato deslocalizado permite varios escenarios de trabajo. Todas estas iniciativas que se describen representan una práctica asentada dentro de la cultura del “Hazlo tu mismo” mediante la creación de espacios independientes con diferentes estrategias para obtener recursos y financiamiento que hagan posible llevar ade-

lante sus proyectos en respuesta a necesidades que se presentaban en su camino. Estas alternativas también permitieron estimular la producción local, consolidar una comunidad a su alrededor con un público que fue aumentando al punto de transformarse en sostén y protagonista activo de estas iniciativas. En definitiva la autogestión de los artistas contemporáneos de Mar del Plata significó el sueño de hacer posible aquello que no tenía un nombre. Con sus propias manos escribieron una historia que sigue creciendo y será recordada como una etapa fundamental en la evolución del arte contemporáneo local ■

Felicitamos al diario La Capital  
en su 111° aniversario.

MARIANI - PEREZ MARAVIGLIA  
ARQUITECTOS  
MARIANI - PEREZ MARAVIGLIA - CAÑADAS



## Arte contemporáneo / Espacios para la búsqueda

# Me apasiona el contacto del arte con todo lo cotidiano

Por Solana Guangioli (\*)



Dos momentos en la Malharro: clases de ilustración y grabado.

**T**rabajo en artes gráficas desde hace veinticinco años. Nací en Mar del Plata, pero cuando comencé a estudiar en la Malharro vine de Miramar, donde vivía con mi familia. Aquí (en la Malharro) me formé y cuando terminé la carrera, y después de dos años dando clases, gané una beca de estudios en Porto Alegre, donde, durante 2003 y 2004, obtuve una Maestría en Poéticas Visuales.

Le estoy infinitamente agradecida a mi familia porque era joven entonces pero ya estaba casada y mi marido y mis hijos se trasladaron conmigo y todos, así, hicimos un gran esfuerzo.

Ya en 2005 entré a la escuela como docente. Así las cosas, y como se lo digo siempre a los estudiantes, el aprendizaje no termina nunca.

Trato siempre de seguir capacitándome. Y eso es también

una manera de seguir creciendo en la producción artística.

Como artista grabadora el deseo de investigación te lleva en todo momento a encontrar cosas nuevas. Es típico de los grabadores esto de la investigación, por ser curiosos, un poco alquimistas, también. El grabado es una de las disciplinas más experimentales.

La experiencia en Brasil me abrió muchísimo el panorama. Fui de una escuela terciaria a una universidad pero no sentí que estuviera en un nivel más bajo que el de mis compañeros. Y, para mejor, esto sucedía en Porto Alegre, que es un centro de arte muy importante en toda América Latina. Naturalmente, allá se daba el contacto con artistas de Estados Unidos y de Europa.

Me interesan los temas cotidianos, la relación que entablamos con nuestros objetos y lo

que se relaciona a las marcas de la memoria. Para ser breve puedo destacar que me interesa en este momento desarrollar mi trabajo en "libro de artista", esto es una obra artística en sí, como una pintura, una escultura o un grabado, y que tiene características de libro y de obra plástica a la vez. Soy miembro del grupo editor Instantes Gráficos, un grupo dedicado a la realización y edición de Libro de artista.

Pero como les decía me interesa seguir investigando, y en esta vocación me importa especialmente todo aquello que supone el contacto del ser humano con lo cotidiano. Por ejemplo, cuando hice la maestría en Brasil trabajé en la reconstrucción de una historia personal a través de objetos que fueran de mi abuela. Hacía grabados y fotografías de objetos que a mí me recordaban el contacto con mi

abuela y con mi infancia.

Actualmente nuestra escuela, que ha llegado a los 56 años de antigüedad, tiene seis carreras terciarias. Son las tres tradicionales, las primeras que hubo (profesorado de Artes Visuales, Realizador en Artes Visuales y Diseño Gráfico) y se han ido sumando las de Ilustración, Fotografía y la última, abierta hace seis años, la de Escenografía. Y estamos a la espera de abrir una séptima carrera, la de Realizador en Artes y Medios Audiovisuales, a la que consideramos tan necesaria como importante.

A la escuela concurre un promedio de 1.500 estudiantes y podemos decir que es muy requerida ya que vienen alumnos procedentes de todo el país y en especial de todos los puntos del territorio de la provincia de Buenos Aires. Es así que los que llegan desde más allá del distri-

to suman el 25 por ciento de la matrícula.

Atraído por las carreras también vienen extranjeros, siendo diez actualmente.

De este modo, por la matrícula y por su oferta educativa la Malharro es, en su tipo, el establecimiento más importante de la provincia de Buenos Aires.

¿Cuál es el destino de sus egresados? Muchos se van hacia diversos lugares, otros vuelven a sus puntos de origen y muchos se quedan acá en Mar del Plata. Y se quedan por un factor decisivo: carreras de arte como las de ilustración y la gráfica posibilitan hoy, y más aún con los adelantos tecnológicos, trabajar a distancia■

(\*) Directora de la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro.

## Artes del fuego

A tono con los cambios del país, la escuela de cerámica "Rogelio Yrurtia" empezó a transitar su historia como lugar de artes y oficios, para abastecer una gran demanda de obreros calificados en las artes del fuego. Su fundador, el español Fernando Arranz, tuvo a su cargo la creación de esta clase de escuelas en buena parte del territorio provincial, hace más de seis décadas. Así se levantó

la escuela en Mar del Plata. Luego, a medida que cambiaba la matriz productiva, la escuela aggiornó sus planes de estudio. Seis carreras terciarias nutren hoy su oferta educativa y de sus aulas parten realizadores con aptitud para incursionar en la producción de diversas piezas y, muchos otros, con capacidad para crear objetos de arte, en un campo siempre abierto a la experimentación■





## Arte contemporáneo / Espacios para la búsqueda

## No hay estilos, hay artistas

Por Loredana Manca (\*)

El arte ha trabajado en este mundo turbulento en busca de un mundo mejor. Su evolución en estos últimos años, así lo demuestra, nos ha ofrecido testimonios de esta búsqueda incesante que armoniza los adelantos tecnológicos con la creatividad artística y las necesidades éticas.

En el arte de estos tiempos no hay estilos, hay artistas. El arte se ha personalizado dejando atrás la época teóricamente heroica de los manifiestos y los dogmas, las escuelas, las tendencias. Cuando digo que el arte se ha personalizado, no implica que este fenómeno haya revertido en una suerte de diáspora universal, en la que nadie se comunica ni se relaciona, en la que cada uno se mueve solo sin ligarse a otros. Por el contrario, la personalización del arte ha traído una nueva unión, que se acrecienta día a día, todo es posible en la

configuración del arte contemporáneo: realizaciones efímeras, arte popular, performances, instalaciones, oposiciones y nuevas alianzas entre arte y técnica.

El artista no puede olvidar que solo a partir de la comprensión de las contradicciones y los choques de nuestros tiempos hallará la salida para ese "malestar de la cultura" que hoy sufrimos.

No hace mucho tiempo atrás se realizó la IV edición de la Bienal del Fin del Mundo "Contrastes & Utopías", como parte del Polo Austral de las Artes, las Ciencias, el Turismo y la Tecnología realizada en Mar del Plata.

Una Bienal de Arte Contemporáneo - con el tamaño e importancia de esa edición - no fue fácil instalar en una ciudad sin experiencias similares. "Contrastes & Utopías" fue una invitación a la multitud de disciplinas y artistas, como un

espejo del arte contemporáneo en donde miramos los reflejos colectivos, individuales y particulares, únicos y multiplicados.

El arte contemporáneo marplatense estuvo presente con voz definida y propia a través del "Proyecto Especial" que permitió asomarme al universo personal de cada artista a través de sus obras. Una breve exhibición de arte marplatense, breve por el número de los artistas convocados pero también profunda por la certeza de su valor. Sumergidos en la coherencia de los diferentes mundos creativos cada uno fue expresando a su manera un profundo

dominio del oficio. Más allá de la diversidad del estilo y lenguaje, la producción de los artistas marplatenses seleccionados se configuró como una actividad atenta a los valores manuales de la pintura.

Calidad, solidez, trayectoria y compromiso son los valores que los caracterizaron. Para aliviar los malestares de nuestra cultura, existe -afortunadamente- el arte. No como simple goce estético, aprisionado en su soporte, sino como herramienta de participación, de diálogo, de encuentro ■

(\*) Curadora.

## Trimarchi: mimar la escena under



Convocante charla de Trimarchi, en el Polideportivo local.

"Aquel grupo de amigos que se juntaba a aprender más de diseño gráfico a fines de los '90, ahora es uno de los más grandes encuentros de diseño del mundo, reuniendo a miles de personas en un estadio a interactuar y crecer. Llevamos dieciséis años ahondando en la caverna del saber. Una antorcha cada vez más inquieta y radiante, guiándonos en los túneles del campo visual". Así se presentan los creadores y organizadores de Trimarchi en su página web. Se trata de encuentro de creativos que todos los años se realiza en el estadio polide-

portivo Islas Malvinas de esta ciudad. Este año, volverá a realizarse en octubre.

Fiestas audiovisuales, conferencias, talleres, puntos de intercambio cultural, feria de diseño, editoriales, sellos discográficos, skate, exposiciones, recitales y varias mutaciones aparecen año a año. "Trimarchi es un festival que abarca y mima a las escenas del underground audiovisual, las minorías sonoras, las cosas de corazón. Miles de personas desde todo Latinoamérica con predisposición al flash", siguen, en tren de definiciones ■

En sus 111 años,  
saludamos a  
**La Capital**

**50 AÑOS**  
**FULL HD**  
DIEZ MDP



**COLEGIO DE MARTILLEROS  
Y CORREDORES PÚBLICOS**  
DPTO. JUDICIAL MAR DEL PLATA

En el Día de la Patria, saluda al Diario La Capital por el  
111° Aniversario de su Fundación por su compromiso de  
siempre con los miles de lectores que lo siguen diariamente.



La Delegación Mar del Plata  
del Colegio de Escribanos de  
la Provincia de Buenos Aires  
felicitó y acompaña al directorio y  
periodistas del Diario La Capital  
por su labor ininterrumpida en el  
111° Aniversario de su Fundación.



ESTUDIO DE DANZA, TEATRO Y MÁS  
por Verónica Luciana y Pablo Lena

Tel. 223 5274984 // 223 6908962

Santiago del Estero 2358

Mar del Plata

Alegartenmdq



## La fuerza del colectivo (artístico)

# ICM: usina de espíritu fuerte

ICM es la sigla de Improvisación Colectiva en Mar del Plata. Vinculados al jazz, el grupo de músicos creó en 2010 este colectivo artístico desde el que emergieron gran cantidad de proyectos concretos. Nacieron como fruto de la curiosidad y creatividad de una escena de músicos que bregaba por nuevos espacios y puentes para exportar e importar sonidos, pensamientos, experiencias y lenguajes.

“Es nuestro medio para generar situaciones en las que queremos estar y compartirlas con quien sienta curiosidad por ellas, siempre con eje en la música y con la libertad como bandera. Es creer y tratar de contagiar. Es la necesidad de comunión entre diferentes visiones artísticas de la vida, el crecer a través del encuentro y la diversidad. Un espacio sin límites aparentes y el puro intento de potenciar la creatividad y ser una herramienta para convertirla en hecho”, señalan.

Desde ICM nació el Festival Mar del Plata Jazz, el sello Discos ICM y el Espacio Colectivo de Enseñanza Musical.

Algunos de los músicos que han pasado por el Festival son Jakob Bro, Mark Helias, Jean Michel Pilc, Guillermo Klein, Frank Carlberg, Juan Cruz de Urquiza, Ernesto Jodos, Agustín Fernández, Leo Maslíah, Hugo Fattoruso, Aca Seca, Ricardo Tejero, Frode Gjerstad, Pablo Ledesma, Diego Schissi, Anderson Quevedo, Paula



Festival Mar del Plata Jazz, cita obligada de los amantes de esta música.

Shocron, Ernesto Snajer, Monno Fontana, Marcelo Gutfraind, entre muchísimos otros.

Discos ICM se concretó en 2015, aunque se gestó algunos años antes. “Sentimos que el panorama de la música local está en un punto de alta efervescencia, se conjugan proyec-

tos que la vienen remando desde hace mucho tiempo y abriendo caminos importantes con otros que piden cancha y se animan a todo. Nosotros también nos animamos, y dimos un paso más: la creación de nuestro propio sello, una plataforma a través de la cual registrar, editar y difundir

proyectos y música de espíritu fuerte, con riesgo, autenticidad, sangre, corazón, improvisación, respeto, amor, tradición, ruptura, utopía, apertura, curiosidad, fraternidad, humor, irreverencia, sudor, emoción, vuelo, compromiso, ganas e inocencia”.

Lo más nuevo del colectivo

marplatense es el Espacio Colectivo de Enseñanza Musical que nuclea artistas de jazz, improvisación y músicas contemporáneas, que llevan a cabo una tarea colectiva sin fines de lucro, con el objetivo de promover la educación, difusión, investigación y desarrollo de músicas creativas e innovadoras ■

## Ahora más compositores

Por Ricardo Arriagada (\*)

Hay algo que está mejor que antes: la cantidad de compositores y autores que tiene Mar del Plata. Nosotros, durante los años del Canto Popular Marplatense (CPM), a mediados de los '80, contábamos con no más que cinco o seis compositores. Hoy, en cambio, en proporción, hay más artistas que en aquella época. Más grupos de rock, por ejemplo. Me parece que las formas organizativas no determinan el impacto de un movimiento, el CPM contaba con una mesa que, por ejemplo, tenía secretarías... Pero los rosarinos, sin ir más lejos, jamás en su vida se dieron una orgánica, aunque sí dieron doce compositores buenísimos. Lo artístico seguro que no lo determina

ninguna organización.

Artistas y militantes estábamos mezclados...

El Canto Popular Marplatense se formó en el '84, tuvo un período de preparación, de vacilación. Se empezó a agrupar después de que asumió Alfonsín y llegamos a ser como ciento diez expresiones entre solistas y grupos de música popular: tango, folklore, música latinoamericana. Estuvimos muy vinculados a los organismos de derechos humanos, contaron con nosotros no sólo para cantar, sino para cualquier cosa que hubiera que hacer. Supongo que todos estamos bastante orgullosos de eso.

Por último, creo que al artista hay que evaluarlo por lo bueno o malo que hace, lo que



Discos gestados en Mar del Plata, de autores locales.

emociona o no. Si no podríamos musicalizar un panfletito y eso se convertiría en una obra de ar-

te... pero no funciona así. Un artista debe privilegiar el arte, aunque parezca una obviedad ■

(\*) Compositor, músico y poeta.



# Una escena interconectada

Por Leo Ferro (\*)



Leo Ferro, a cargo del proyecto musical SLNT, uno de los músicos de Desde el Mar.

**E**stamos viviendo un momento único de la cultura independiente y, en Mar del Plata, se percibe una fuerte apuesta a la autogestión y el intercambio entre los distintos actores culturales. Nuevos espacios y galerías de arte, festivales de cine y música, diferentes fiestas conceptuales, encuentros literarios y más movimientos conforman una escena interconectada que cada vez toma mayor fuerza y notoriedad.

Desde el Mar es un sello discográfico de gestión colectiva de Mar del Plata. Nació en 2010, en respuesta a la necesi-

dad de lograr objetivos mayores, elevar cada propuesta en forma conjunta y al fin colocar a Mar del Plata en el mapa artístico del país. En aquel entonces, ocho proyectos decidieron unir fuerzas y comenzar a trabajar de manera cooperativa y autogestionada.

Nuestra primera actividad fue el festival Desde el Mar que se realizó en el Teatro Santa Fe con dos días de duración y la participación de bandas del sello e invitados de otras ciudades.

El festival fue creciendo año a año, se fueron sumando días, proyecciones de rockumentales, capacitaciones y fiesta. De

esta manera logramos que medios de alcance nacional levantaran la noticia de que en Mar del Plata suceden cosas importantes a nivel artístico, desde la autogestión, a través del intercambio y las relaciones intersellos.

Luego de cinco ediciones del festival, notamos una evolución notoria en cuanto a los niveles de producción. Mejoramos las puestas en escena, se fueron sumando días, espacios, charlas, logramos traer más bandas del país, como así también brindar un espacio a artistas locales que no pertenecen a nuestro colectivo. Un

festival dinámico con la música como eje central.

Por otra parte el sello genera contenidos, obras. Llevamos editados más de quince discos, varios compilados y videoclips. El 2016 nos encuentra en plena expansión, focalizando en los lanzamientos de las bandas que conforman el colectivo y su difusión en los medios y redes sociales.

Actualmente Desde el Mar está conformado por una comisión directiva que se encarga de definir las directrices del sello, divididos en áreas en donde cada departamento cumple una función primordial para la

totalidad del colectivo. Músicos, artistas visuales y diseñadores, comunicadores, vjs, djs, fotógrafos y más, unidos con un sólo fin: evolucionar en conjunto desde la cultura marplatense.

El catálogo del sello reúne las propuestas de Luzparis, SLNT, Río Pardo, Simmur, Venus de Milo, Zoot, Jupi Medvescig, Alfonsina, Gaspar David, Ruben Montoya y Salam Aleikum■

(\*) Músico, compositor, creador del proyecto musical SLNT.

## Orquesta bien parida

Por Julio D'Avila (\*)

Elio Aprile decía que si Mar del Plata era una capital turística a nivel internacional los visitantes que llegaban de Europa querían escuchar tango. Así armé la Orquesta Municipal de Tango para una velada de un 9 de julio y desde entonces siempre llenamos el Teatro Municipal Colón. Ya estamos por cumplir dieciocho años.

Logramos tener un prestigio nacional e internacional: permanentemente sonamos en Buenos Aires, tocamos en Uruguay. En julio pasado fuimos a Italia, hicimos tres conciertos: dos en Roma y uno en Nápoles.

El primer CD lo grabamos hace catorce años y ahora está por salir el segundo disco, editado por el sello de la Academia Nacional del Tango.

Es una orquesta troileana, muy clásica de tango: fue Aníbal Troilo, quizá, el que le dio el mejor sonido al tango. Los marplatenses no estaban acostumbrados a escu-

char una orquesta grossa con arreglos grossos. Cuando la Orquesta sonó quedaron deslumbrados: era Troilo traído al teatro Colón, salvando las distancias porque Pichuco fue para mí el más grande de todos los bandoneones.

La Orquesta nació bien parida. Y ahora nos sucede algo lindo: los cantantes de Buenos Aires vienen a tocar con la Orquesta. Uno de ellos es Hugo Marcel. María Garay fue la que inauguró esta Orquesta.

Ya tenemos doscientos sesenta arreglos hechos por nosotros. Discutimos los arreglos entre los nueve músicos: el bandoneón solista Germán Galbato, el segundo bandoneón Pablo González, el primer violín Pablo Albornoz, el segundo violín Jorge Smith, el tercer violín Juan Rivas, la viola Juan Pablo Gez Carballo, el chello Daniel Sergio, el contrabajo Eduardo Luc y el cantante que es Jorge Alvarez. Los bailarines que nos acompañan son Ema-



Julio D'Avila.

nuel Marín y Leyla Antúnez■

(\*) Julio D'Avila es el director de la Orquesta

Municipal de Tango. Fue pianista de grandes figuras del género: desde Roberto Goyenche a Libertad Lamarque.



## La fuerza del colectivo (artístico)

# En defensa del trabajo del músico

Con la idea de buscar beneficios para el enorme movimiento musical que habita en Mar del Plata, nació Unmar (Unión de Músicos de Mar del Plata). Se trata de una joven entidad organizada de manera horizontal que también pretende acercar algunas de las líneas de trabajo que aplica a nivel nacional el Instituto Argentino de la Música.

Colectivo amplio, en el que participan músicos de todos los géneros, cantantes y compositores, Unmar realiza periódicas asambleas y ya desarrolló recitales conjuntos y hasta proyecta dar vida a un libro y a otras acciones grupales, siempre con la

idea de dignificar el trabajo de los músicos. Es decir, que se entienda que el músico es un trabajador y, por lo tanto, tiene que recibir una paga por su música y desarrollar su labor en condiciones óptimas.

“Músicos hay muchos, la tecnología facilita tener tu estudio en tu casa, se consiguen instrumentos, hay más institutos de música, pero está todo disperso: hay actividad musical, bares en los que se toca, pero hay lugares en los que tenés que tocar al sobre”, señaló el guitarrista Carlos González, uno de los miembros de Unmar.

“Cuando voy a la carnicería a comprar un kilo de carne, el car-

nicero no me dice que ponga en un sobre lo que me parece que cuesta esa carne. No lo hace. La música es una construcción social y también es un ingrediente importante para una construcción humana más sana. Eso tiene un valor. Es la dignidad del ejercicio del trabajo”, opinó Fabio Herrera, otro de los músicos que interviene en el colectivo.

Otros que también participan son Ignacio Corva, Camila Suerro, Fabiana Ferreyra, Sebastián Echarry y otros artistas, de un total de trescientos que se manifestaron interesados en este nuevo colectivo ■



Músicos agrupados de Unmar.



Coral Carmina.

## Pura tradición

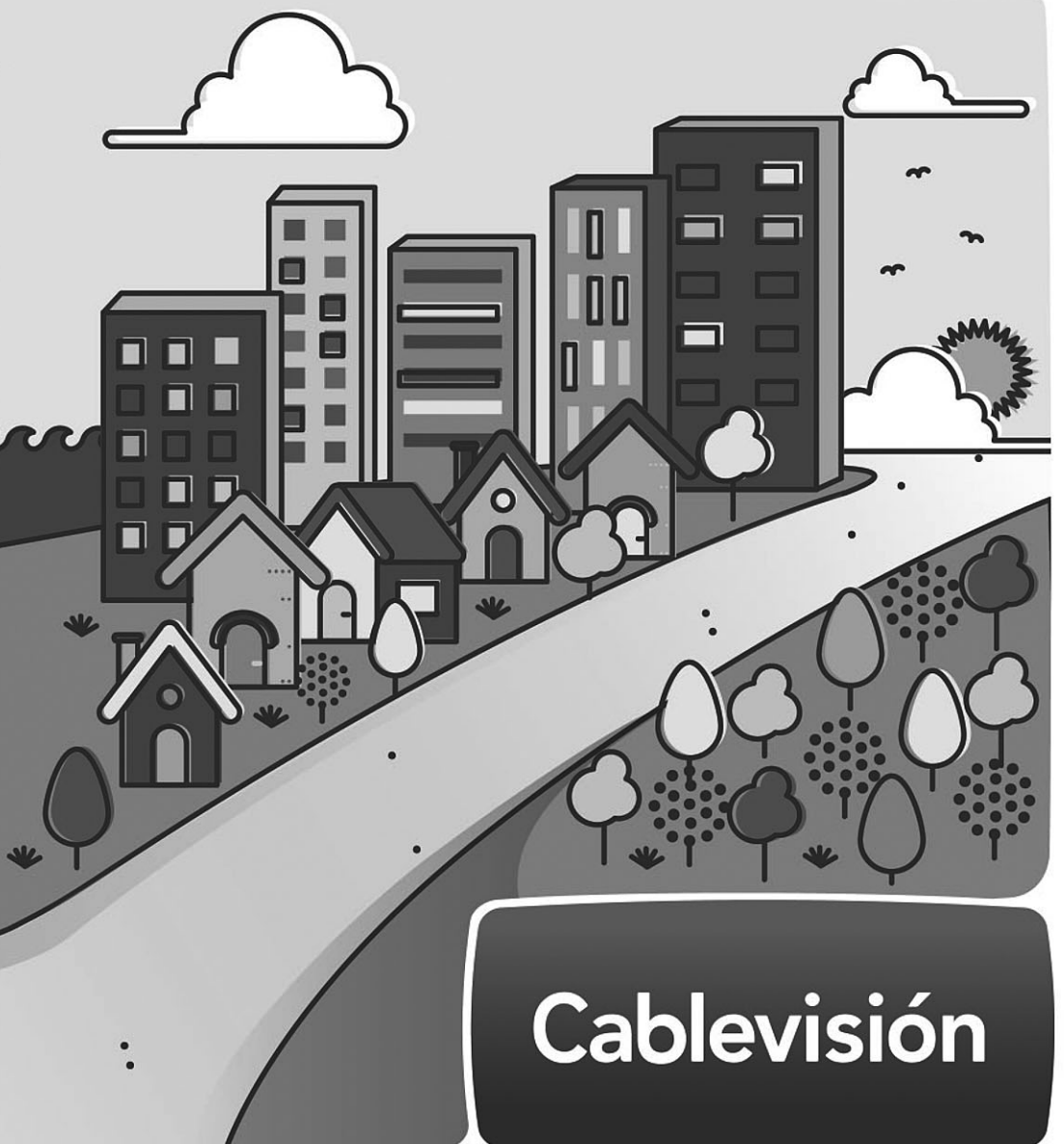
La Orquesta Sinfónica Municipal, la Banda Sinfónica Municipal y el Coral Carmina son las instituciones artísticas más tradicionales con que cuenta Mar del Plata. En sus larguísimas trayectorias, cada uno de estos organismos artísticos y municipales die-

ron cuenta de su enorme caudal. El estreno de obras nuevas, la fusión con otros grupos musicales, la expansión de la música académica a ámbitos poco frecuentes (como las escalinatas de Playa grande) y la llegada de músicos solistas para insertarse

con la Banda y la Orquesta son los acontecimientos culturales que forman parte de la agenda invernal o veraniega. Organismos que una ciudad debe cuidar, más allá de las gestiones, más allá de los vaivenes y las tensiones contemporáneas ■

“CELEBRAMOS JUNTO AL  
DIARIO LA CAPITAL DE  
MAR DEL PLATA”

EN SU 111º  
ANIVERSARIO



Cablevisión



# Casa del Puente Discos: el único parámetro es crear vanguardia

Por Pedro Moscuza (\*)

Astor Piazzolla representa al sonido marplatense por excelencia. Y sin dudas que el hábitat costero de la ciudad queda impregnado en la música. El mar es una fuente de inspiración constante como también lo son otras características de

nuestra ciudad.

Dentro del rock, lo que encuentro es una movida marplatense muy importante, estable y en constante crecimiento, cada cual realizando su propia búsqueda sonora. Cada banda es un mundo en sí misma y hay muchísimas.

Me parece muy destacable el trabajo de los artistas que quieren trascender las fronteras de la ciudad y logran enfocarse en llevar a cabo esa idea contra viento y marea, a pesar de las dificultades que se presentan al estar en una ciudad que está apartada del

centro de la escena durante gran parte del año. Eso habla de artistas muy apasionados por lo que hacen.

El sello Casa del Puente Discos surge en 2002 en plena crisis del país, ante la necesidad de existencia de un emprendimiento musical y cultural que apostara y priorizara a sus artistas por su contenido artístico.

Llevamos editados más de sesenta CD que incluyen bandas nacionales e internacionales, conformando un catálogo heterogéneo que no reporta exclusividad a ningún género ni estilo, y cuyo único parámetro es crear vanguardia.

Empezamos editando discos de música electrónica, house y pop electrónico pero ampliamos el espectro y editamos rock, post rock, shoegaze, dub electrónico, triphop, dream pop, entre otros géneros musicales.

En el sello somos tres personas trabajando permanentemente y en conjunto con las bandas que conforman el catálogo, más diseñadores gráficos, agentes de prensa, distribuidores, etc.

Y Altocamet es uno de nuestros artistas insignia del sello por su calidad musical, cantidad de discos editados y por lo que representa la banda en sus más de veinte años de carrera dentro y fuera del país, promoviendo la actividad cultural de la ciudad ■

(\*) Fundador del sello Casa del Puente Discos y baterista de la banda Altocamet, que también integran Mariana Monjeau y Adrián "Canu" Valenzuela. Cumplieron en 2015 veinte años de trabajo en Mar del Plata. Son reconocidos en todo el país.



El trío de músicos de Altocamet.

**A 206 años del Primer Gobierno Patrio, saludamos a todos los Trabajadores/as y al Pueblo Argentino, en la lucha por la definitiva Independencia de la Patria Nuestramericana.**

**Va nuestro abrazo a los trabajadores/as de la actividad artística que aportan creativamente a ese objetivo.**



*Hacemos propicio este 25 de Mayo para saludar al Diario "La Capital" en el 111° Aniversario de su Fundación.*

**Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata**

FUTERA / CTA



**UNIÓN DE TRABAJADORES DEL TURISMO, HOTELEROS Y GASTRONÓMICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**  
SECCIONAL MAR DEL PLATA

Saludamos a quién tiene el compromiso de llevar a diario, las páginas de nuestra historia.  
**"FELIZ 111° ANIVERSARIO"**

**MERCEDES MORRO**  
Secretaria General Seccional Mar del Plata



Saludamos al Diario  
La Capital de Mar del Plata  
en el 111 Aniversario  
de su fundación.

**Edea**

**LA CAPITAL**  
www.lacapitalmdp.com

48 PAGINAS EN 2 SECCIONES  
AÑO CVII N° 35.435/EJEMPLAR \$7.-

PRONOSTICO PARA HOY  
18°  
Agu: variable con  
temperado aumento  
de la nubosidad  
21°2



## ¿Hacia una estética musical?

# Retazos de identidad cultural, de memorias

Por Luis Caro (\*)

Cuesta afirmar que una ciudad tan joven como Mar del Plata tenga identidad cultural. Tal vez, la vamos construyendo día a día, generación tras generación casi sin darnos cuenta, como quien llena su libreta de servivo.

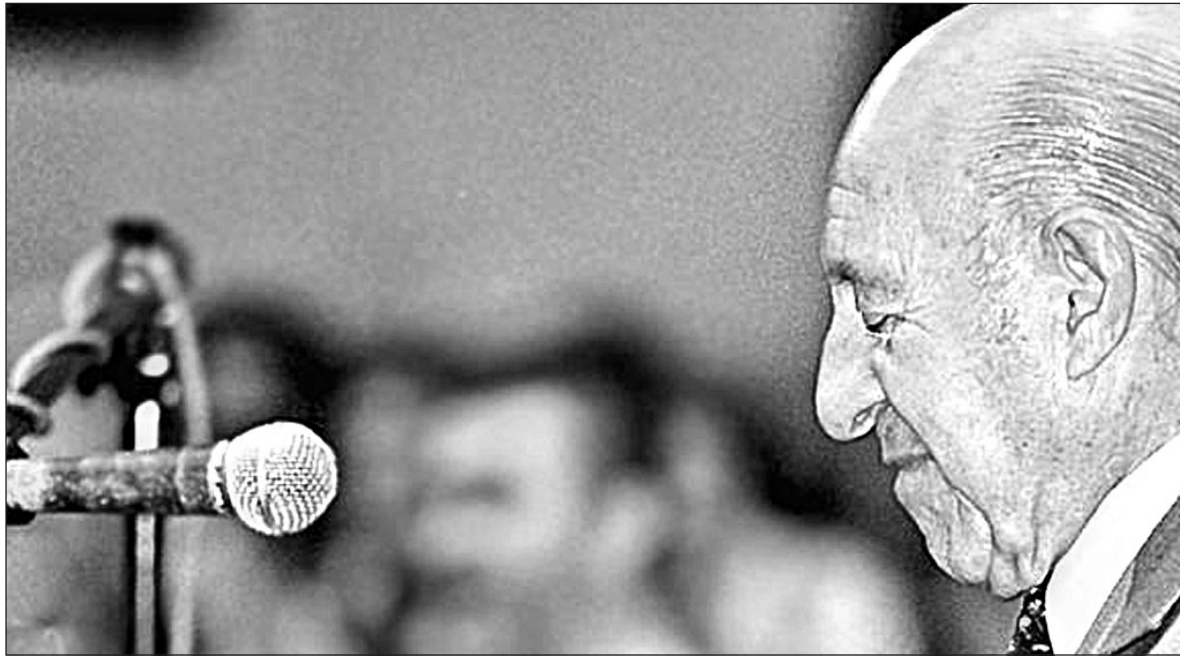
Cierta lejanía del Puerto, gran parte de la ciudad construida a espaldas del mar -su más poderoso ícono de identidad- hicieron una Mar del Plata inaudita.

En el universo de la música popular ocurre lo mismo.

Podemos admitir que Piazzolla nació en Mar del Plata, pero no es creíble pensar que su vasta y poética obra tuvo o tiene ver con una identidad local. Más bien no.

Hace setenta años la música popular se expresaba en los clubes de barrios, en orquestas de tangos y bandas de jazz. La jazz y la típica, decían. En las zonas suburbanas y en los campos se cultivaba en fiestas populares y domas, la música sureña o surera.

La explosión del folklore en los años sesenta trajo a la ciudad grupos, solistas y autores del interior del país. Algunos de ellos se fueron quedando y



Adolfo Abalos.

otros regresaban en los veranos, haciendo de Mar del Plata un polo de atracción musical. Del litoral llegaron los Hermanos López y se quedaron a vivir. Se quedó nada menos que Adolfo Abalos, una gloria de la música nacional. Adolfo fue maestro en nuestra ciudad de Raúl Carnota, de Marcelo San-

jurjo, entre otros destacados músicos. Canqui Chazarreta (el papá de Juan Manuel Chazarreta) también arribó a estas costas desde la dulce Santiago trayéndonos su música, su poesía. Alberto Merlo, una leyenda de la música sureña igualmente vivió en Mar del Plata lo mismo que Polo Ro-

mán, quien aún hoy nos canta su historia chachalera.

Todos dejaron huella, cuando hablamos del canto y la música popular. Absolutamente.

Las décadas siguientes permitieron a los músicos acercarnos, sin tantos prejuicios, a distintos géneros. El rock, el jazz, el tango, el candombe, la

canción latinoamericana jugaron a expresarse de modo más ecléctico y hasta la fusión misma, donde también participaron, por el enorme capital de tener una Orquesta Sinfónica en la ciudad, algunos músicos de formación académica.

Hubo y hay intentos de buscar sonidos propios, locales, pero no creo poder asegurar que se haya logrado el objetivo.

Lamentablemente la carencia de políticas culturales de la ciudad, de verdaderas políticas de estado, no ayudaron a desarrollar toda esa energía creadora.

En el caso de Mareas, el disco-libro sobre autores locales que acabo de grabar, tampoco abreva con certeza en el tema de la identidad marplatense. Mareas tal vez sea sólo un collage. Una búsqueda esperanzada de retazos de identidad cultural, de memorias; acaso una muestra de autores que tuve la fortuna de conocer y que contribuyeron a realizar los últimos cincuenta años la canción popular en Mar del Plata ■

(\*) Cantante, compositor, guitarrista.

## Hacemos música con aureola de neblina

Por Yamandú Rodríguez (\*)

Cierto toque oscuro, como música con aureola de neblina. Creo que en el amplio espectro del rock, que es de lo que puedo opinar, hay un sonido distinto en Mar del Plata, difícil de explicar. Quizás es la ubicación geográfica, el largo frío, la neblina, el encanto sonoro del mar, las caminatas nocturnas por las esolleras, el puerto, las experiencias de la soledad en las playas en los meses de viento. Hay una atmósfera que cubre de otras posibilidades sonoras a los músicos creativos que pueden distinguir ese destello único que se da por el privilegio de vivir en esta ciudad helada con límite al mar.

En Mar del Plata hay posibilidades especiales para potenciar el trabajo creativo, hay tiempos de reloj distintos al de otras ciudades y otros -como decirlo- tiempos geográficos, urbanos y naturales. Por ejemplo, casi todos los colectivos pasan en su recorrido, aunque sea un par de cuadras, por la costa. Pareciera ser una solución poética y un regalo cotidiano al pasajero... unos segundos para ver el horizonte y

el movimiento, los colores del mar y el cielo. Entonces existe también la tentación de sucumbir a los encantos de la ciudad y dejarse llevar. A mí me suma muchísimo vivir y producir, crear en este ambiente. Irme de mi estudio un rato en pleno invierno a caminar por una playa desierta, ver los acantilados, son placeres que sólo los que estamos acá sabemos de qué se tratan. A la hora de conllevar esas sensaciones con el trabajo compositivo, estoy convencido de que se genera una manera singular de encarar el trabajo.

Empecé a tocar la guitarra en 1981. Comencé seriamente en una banda como Loquero en 1991. Me acuerdo que había dos o tres lugares para comprar instrumentos, nos conocíamos todos. Era un circuito muy reducido, no había salas de ensayo, sólo te alquilaban algún local abajo de la Galería Sacoa o también en una casa por Champagnat y Brown. Había que llevar todos los equipos. Ahora todo se multiplicó muchísimo. Hay un background de apoyatura muy amplio para la plataforma musical.



Uno de los tantos shows de Loquero.

Y hay un público muy informado actualmente, y desde siempre, casi melómano de bandas nacionales y extranjeras más que nada. Hay una cultura de importación de la música: recuerdo que en los '80 los locos viajaban a surfear a Brasil o viajaban a Europa o a

Estados Unidos y traían vinilos que luego circulaban en cientos de cassettes. Llegaba una música directa de origen. Tal vez por eso los músicos locales generamos un sonido especial. Y ahora internet hace que podamos escuchar a una banda de los suburbios de Mos-

cú y viceversa. Las distancias ya no existen y la música se graba. Los discos no se venden pero seguimos grabando: se escucha música como en ningún otro momento de la historia ■

(\*) Músico de Loquero, artista visual.



# Hay un sonido, el Mareo

Por Leopoldo Juanes (\*)

En los encuentros de músicos, en festivales o en espacios por fuera de la programación, se da la posibilidad de compartir la música de manera muy cercana. Es en estos casos, fuera del escenario y la exposición, de manera casi íntima, que se suele dar que un músico toca algo de su lugar de origen. Algo así como una carta de presentación o simplemente el deseo de compartir con el otro algo de la cultura propia.

Esta circunstancia nos hizo notar un espacio, un territorio no abarcado, la música de nuestro paisaje costero. Si bien existían algunas composiciones, más que nada sobre nuestra ciudad y principalmente urbanas, las mismas estaban encauzadas en ritmo y formas de otras regiones. Una zamba, un tango, una milonga, una cumbia.

La idea de una estética musical que nos aproximara al territorio, al margen de la existencia de una letra o poema, sin el amparo de la palabra, nos llevó a estudiar aspectos de la música por fuera de la teoría musical. La idea de identidad y paisaje marcó el camino de reconocimiento pro-

pio que nos llevó a dar con el Mareo.

El Mareo es un ritmo que nace del movimiento del mar, no del sonido que éste produce. Las contradirecciones del agua generan un efecto de sorpresa, de desconcierto, de mareo.

Esta sensación se expresa en toda la música de Creciente, más allá del Mareo en sí mismo, como ritmo de mar, el resto de las canciones se tiñen de este color marítimo marcando un inicio en la estética musical de la costa atlántica, que hasta ahora no tenía sus ritmos propios; como si tenían todas las regiones argentinas.

“No sé si acaba la Pampa, o es el principio del mar”, dice la canción Acantilados, quizás la primera que nombre este lugar tan maravilloso de nuestra costa. Con aires sureros y de Mareo, nos muestra a músicos insertos de lleno en su paisaje, buceando su identidad.

Definitivamente hay un sonido, una estética musical para nuestra costa, no sé si marplatense exclusivamente. Porque habitamos un paisaje imponente. Majestuoso. Ese lugar que es sueño de verano para



Creciente, cultura del Mareo.

Foto gentileza Diego Izquierdo.

tantos en el interior de nuestro país es una fuente sonora incommensurable.

“Somos la luz,

espiga; cardo; cortadera, inviernos que no tienen final, llanura que se pierde en el mar”■

(\*) Guitarrista y compositor, es miembro de la banda “Creciente”.

Las tradiciones cambian con el paso del tiempo, las creencias, usos, costumbres, formas de sentir y pensar (“el saber del pueblo”) se transforman, y aquí es donde muchos ven que las innovaciones no tienen que quedar necesariamente afuera de la tradición. Mar del Plata no escapa a esta realidad musical. Si bien es una ciudad del interior de la provincia de Buenos Aires, pero por ser una urbe de característica turística y de las más importantes, tiene un elevado mo-

vimiento cultural, social, deportivo a lo largo del año, con las más distintas propuestas nacionales e internacionales que “alquilan” distintos espacios para su desarrollo. Por lo tanto en el ámbito local es muy difícil encontrar una identidad folclórica

o tradicional, y mucho menos de proyección. Son muy pocos los músicos y bailarines oriundos del interior del país que podrían colaborar para enriquecer a los intérpretes locales y de esta manera, poder acercarse un poco a la originalidad musical. La ma-

yoría son híbridos donde confluyen distintas influencias musicales manteniendo en ciertos casos la rítmica tradicional de las regiones argentinas. Las letras no reflejan con profundidad la problemática social del hombre del interior ni la descripción de

su paisaje, sólo se abocan a las relaciones humanas, a la esperanza y los sueños, con letras de corte naïf, careciendo de vuelo y contenido poético.

Pero el folklore es tradición, y mientras siga pasando de generación en generación mantendremos viva la llama de la identidad, defendiendo la propia cultura, que no es más que sentirnos sin dependencia y en libertad■

(\*) Folklorista.

## Folklore siglo XXI

Por Juan Manuel Chazarreta (\*)

NUEVO  
SECTOR

OUTLET  
EN NUESTRAS SUCURSALES

IMEPHO  
Todo para la construcción

www.imepho.com.ar

Seguinos en Imepho

Av. Independencia 3692  
Sucursal Independencia

LAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES.

Av. Juan B. Justo 4812  
Sucursal Juan B. Justo

REVOLUCIÓN DE DESCUENTOS



18 Cuotas  
Sin interés

TODOS LOS DÍAS  
CON TARJETA DEL BANCO

Galicia

5% + 15%  
DESCUENTO EN EL ACTO DE REINTEGRO

6  
CUOTAS

TODOS LOS DÍAS  
CON TARJETA DEL BANCO

BBVA Francés

10% + 10%  
DESCUENTO EN EL ACTO DE REINTEGRO

6  
CUOTAS

TODOS LOS DÍAS  
CON TARJETA DEL BANCO

Banco Provincia  
 Banco Nación

10% + 10%  
DESCUENTO EN EL ACTO DE REINTEGRO

6  
CUOTAS



## La danza es protagonista

# Mucho talento

Por Magenia Múgica (\*)



Los estudios de danza son una usina de futuros bailarines.

**E**n materia de danza veo mucho talento, mucho trabajo, mucho esfuerzo individual. Pero falta apoyo oficial. Falta un ballet, una compañía oficial que represente a la ciudad y que los jóvenes talentosos en vez de emigrar para bailar en forma profesional tengan la posibilidad de formar parte de ella. Deseo que llegue el momento en que Mar del Plata no exporte bailarines y que la ciudad y su compañía sean un atractivo para que los jóvenes se queden, y puedan bailar, crear y enseñar.

En Mar del Plata hay tres escuelas de danza oficiales: la Escuela Municipal de Danza Norma Fontenla creada en 1968, de donde egresé como cuarta promoción en 1978, el

Polivalente de Arte que funciona desde principios de los '70 y el IPA desde 1986.

En todos estos años han egresado muchísimos alumnos, ellos hoy tienen sus estudios, sus compañías, hacen sus producciones en forma privada, sin ningún apoyo estatal, sólo existe un premio en efectivo que otorga la Secretaría de Cultura desde hace algunos años.

Las compañías privadas, los estudios de danza, las escuelas oficiales hacen funciones permanentemente en los teatros oficiales y en los últimos años en los centros culturales. Son producciones privadas, donde la mayoría de las compañías o grupos privados trabajan en forma de cooperativa.

En los noventa éramos cuatro compañías que hacíamos temporada en las salas del Soriano: "Danzares", "La Nouvelle Danse", "Arballet" y "Grupo light", con coreógrafas todas de la misma generación que dábamos las clases, dirigíamos, volanteábamos, repartíamos gacetillas y bailaban. No era mi caso ya que la vocación de maestra y coreógrafa le ganó muy tempranamente a la bailarina.

En Mar del Plata, las compañías de ballet tenemos la suerte de hacer temporada y compartir la cartelera con las grandes compañías de Buenos Aires y los bailarines bailan, volantean, toman clases además de hacer algún trabajito de temporada, y a la noche brillan en el escenario. Otros bai-

larines audicionan y participan en producciones porteñas.

Y a la hora de los premios, nos ganamos un Estrella de Mar y cuando nos ternan en coreografía, premio a nivel nacional, estamos felices porque competimos con los "grandes".

Hay bailarines marplatenses bailando en el exterior, enseñando en el exterior, en el Teatro Colón, en el Teatro Argentino de La Plata, en Bahía Blanca. Cuando vamos a un concurso, los bailarines marplatenses siempre son premiados. Todos los años ingresan bailarines marplatenses al taller del teatro San Martín y al IUNA, y en las muestras del taller del San Martín el año pasado era muy emocionante ver a las dos solistas de nuestra ciudad.

Siempre que estoy en Buenos Aires voy a ver producciones de danza independientes y me encuentro con algún ex alumno bailando y los coreógrafos hablando maravillas de ellos.

La beca que otorga la Fundación Julio Bocca todos los años la recibe algún alumno o ex alumno desde la primera que se hizo en el 2003. El premio Julio Bocca también ha tenido siempre finalistas y ganadores de nuestra ciudad.

Y desde hace unos años se formó el movimiento por la danza marplatense a fin de reclamar por una Ley Nacional de Danza que regule la actividad acompañando acciones que se llevan adelante en otros puntos del país ■

(\*) Bailarina y coreógrafa.

## Somos un semillero de profesores y bailarines

Por Patricia Enciso (\*)

Nuestra Escuela Municipal de Danza cumple en julio cuarenta y ocho años dentro del sistema municipal. Hemos sido el semillero de profesores y artistas de Mar del Plata. Fuimos y somos un disparador: los millones de grupos de danza se nutren de la escuela. Hoy vemos que son muchísimos los grupos, se nota un incremento de estudios de danza y de espacios nuevos a los que llega la danza. Cada barrio, cada sociedad de fomen-

to tiene sus trabajos sobre el movimiento.

Sobre todo son grupos de danza contemporánea: la danza clásica requiere de más alumnado y de otro tipo de trabajo. En danza contemporánea con cinco o seis personas podés armar una obra para presentar, mientras que si querés hacer un fragmento de El lago de los cisnes, por ejemplo, necesitás por lo menos treinta personas.

Y muchas de las investiga-

ciones sobre movimiento tienen que ver con la experimentación. No obstante no se puede hablar de una danza que sea totalmente marplatense. Ni siquiera existe una danza argentina. Las grandes escuelas de danza y ballet clásico son francesas, rusas e italianas.

Lo que sí existe en Mar del Plata es un movimiento trabajador y creativo. Y coreógrafos y bailarines que llegaron al Teatro Colón de Buenos

Aires o al Teatro San Martín.

Pero nos falta un ballet. Hace años que luchamos por tener un ballet estable y no lo conseguimos. Me parece que las municipalidades no han estado a la altura de lo que los artistas han crecido: los bailarines, los coreógrafos siguen trabajando, siguen creando, armando espectáculos, seminarios. Todos los seminarios de maestros invitados son gestionados desde privados, nosotros traemos a maestros

desde la gestión de la cooperativa, también pasa lo mismo con los estudios de danza. Pero no está pensado en cómo fomentar a esos creadores desde la Municipalidad, Cultura o Educación. La ciudad nos debe la creación de un ballet estable a todos los artistas y bailarines de Mar del Plata ■

(\*) Directora de la Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla" de Mar del Plata.



## Una escena dinámica

# De cómo tenemos el mejor teatro y ni siquiera nos habíamos dado cuenta

Por Susy Scándali

Los periodistas necesitamos datos. Fechas exactas, nombres. No podemos dejar nada librado al azar.

Pero no lo logré. No llegué a encontrar una sola fecha, ni lugar ni nombres.

No sé decir cuándo comenzó este fenómeno del teatro marplatense. Es más, ni siquiera estoy segura de que alguien logre hacerlo, aunque no me ampare en la ignorancia de los demás para negar la propia. La asumo. No sé cuándo sucedió. Pero creo que lo más probable es que haya sido gradual, algo que se fue dando de a poco, que no percibimos hasta que un día, sentados en una butaca —aunque hablando de teatro marplatense es más propio hablar de silla, de gradas, de almohadones...— nos dimos cuenta de que ya no nos asombraba que tal o cual actuara como el más famoso y la más famosa de la Argentina, o que el texto de esa obra no fuera de Cossa ni de Pavlovsky, sino de ese flaco con cara de distraído con el que nos cruzamos casi todos los días caminando por la costa o que esa puesta tan inteligente, no era de Schusseini ni de Santoro, sino de ese pibe al que ayer nomás habíamos visto subir al escenario por primera vez. Que no sólo no nos asombraba, sino que nos parecía natural...

¿Cuándo fue que la propuesta teatral marplatense pasó de ser la segunda o tercera opción de una salida (aventajada por algo tan prosaico como una pizzería), a convocar tanta gente que queda afuera del teatro-centro cultural-sala improvisada?

Hasta hace unos años atrás, los premios Estrella de Mar se otorgaban casi exclusivamente a los teatreros porteños. Desde hace un tiempo, las ternas están integradas por artistas porteños y locales, casi en la misma proporción. Y los porteños, cuando el o la ganadora es de Mar del Plata, aplauden de pie. Por-



Claudio y Calígula, en Cuatro Elementos.

que ellos también saben que están compartiendo una terna con actrices y actores que aunque no sean conocidos en Buenos Aires son capaces de “pasarles el trapo”. Y lo saben también los productores, que ahora como nunca recorren los reductos teatrales de la ciudad descubriendo joyitas que no pueden creer pero que nosotros sí sabíamos que existían.

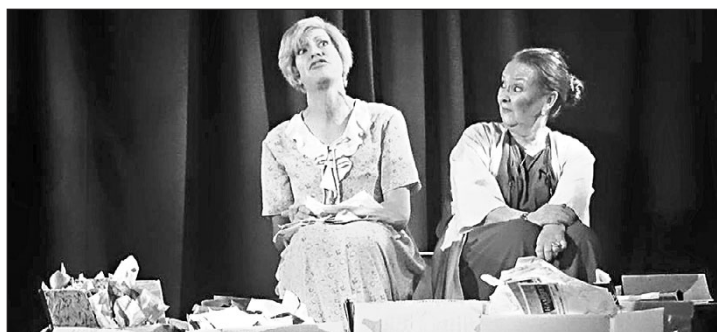
Porque no nos importa que el lugar sea tan chiquito que las rodillas se te chocan con la silla de adelante, como en La Maga; o que en el medio de la escena más dramática el perro del vecino empiece a ladrar como loco, como en El Séptimo Fuego; o que tengas que cabecear para evitar la columna, como en La Bicicleta; o que te tengas que sentar en el piso so-

bre un almohadón como en El Galpón de las Artes cuando se llena; o que te dé pavora subirte al último escalón de las gradas de El Club del Teatro; o que el eterno olor a tuco de la rotisería vecina de Liberart te provoque un ataque de hambre cada vez que vas a esa sala.

(Continúa en página 18)



Cuando la arena cubrió el Galpón.



El cerco de Leningrado, en La Bancaria.



**CLUB NAUTICO  
MAR DEL PLATA**

*Felicita al Diario LA CAPITAL,  
en un nuevo aniversario de su fundación.*

**Puerto  
MAR DEL PLATA**  
consorcio portuario regional

**FELIZ ANIVERSARIO  
DIARIO LA CAPITAL**

111 años de esfuerzo y seriedad.

TRABAJANDO POR UN PUERTO PRODUCTIVO.





## Una escena dinámica



Estocolmo, en El Séptimo Fuego.



Maldad, en El Club del Teatro.

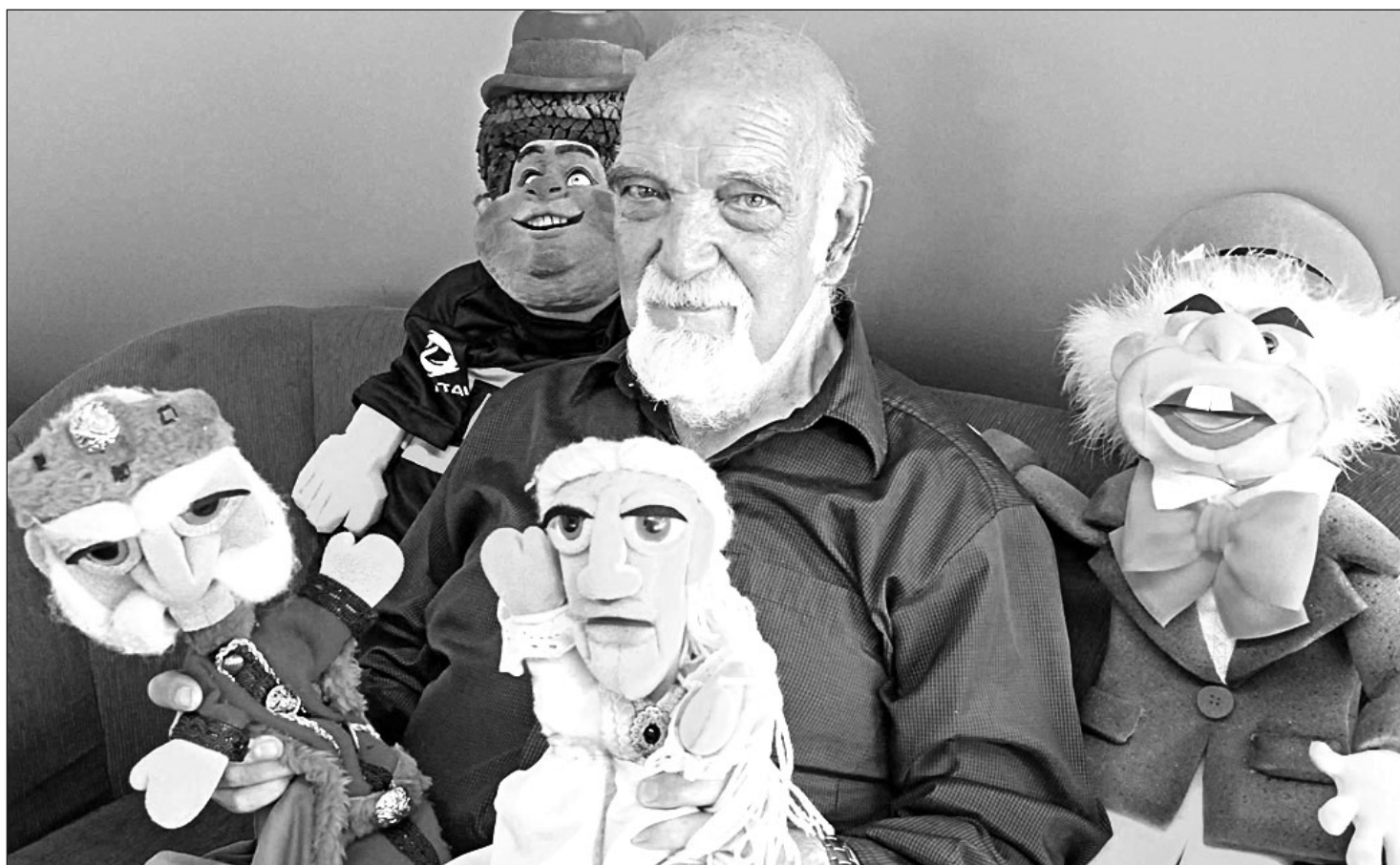
(Viene de página 17)

No importa, porque en La Maga viste a “Benilde” y “La lección de Afrodita”, en El Séptimo viste “Bodas de sangre”, “Escabeche de vinchuca” y “Muerte accidental de un anarquista”; en La Bicicleta viste a “Fausto y la sed” y en El Galpón a Calcetino y Don Satur, los queribles payasos de “Ricordis” y al teatro hecho poesía con “Cuando la arena cubrió al Galpón”. En El Club del Teatro te indignaste con “Maldad” y te divertiste con “Ubu Rey”; y en Liberart, se te movió la estantería con la audaz propuesta de “Hábitos privados”.

En el teatro más lindo de pura cepa marplatense, “Cuatro Elementos”, compartiste una cena en “Bajo una luz marina”, conociste a Federico en “Como si paseara con tu sombra” y pasaste un momento inolvidable con tus chiquitos gracias a “Dudú”, el David marplatense que le ganó un Estrella de Mar a Topa, el Goliat de la Disney.

En la recorrida, pasaste por El Foco y disfrutaste del “Teatro continuado”; por La Bancaria, donde viste “El cerco de Leningrado”; lo pasaste genial con “Petrushka” y “Tiro al payaso” en el Circo La Audacia, subiste interminables escaleras para ir a Focus Lares y ver “La que no se nombra”; las bajaste para internarte en el América Libre y disfrutar de “El bronce que sonríe” con el inolvidable Roque Basualdo; te mataste de risa con “La Suplente” en la Alianza Francesa y te enterneciste con los cuentos de Pepe, el viejo titiritero en Mar de Fondo, el mismo lugar donde se te rompió el corazón con “Gurka”.

Hasta te le animaste al Espacio Casa



Todo un clásico, los títeres de Pepe García.

con “La bella disperzione”, la última obra de Yanícola que ahora te mete en su propia casa (que no otra cosa es el Espacio...) y que no te extrañe, mañana se le ocurra hacer teatro en un colectivo andando o en una cantera abandonada y allá vamos a

ir. Si ya Agustín Busefi nos metió junto a “Ada Falcón” en un templo espiritista —que eso era el eufemismo “ECB” (Escuela Científica Basilio)— y Paola Belfiore propuso “Teoría del abandono” en una peluquería, nada podrá ya extrañarnos.

Y es que finalmente no importa dónde, sino lo que vemos y sentimos. Que en el caso de Mar del Plata, no es otra cosa que buen teatro. Aunque no sepamos cómo, cuándo ni dónde empezó.

Simplemente, sucedió. Celebremos ■



La lección de Afrodita, en La Maga.



Esperame en el cielo, de Carina Zelaschi.



Caminat, en La Bicicleta.





En **McDonald's** podés hacer el recorrido Puertas Abiertas para conocer nuestra cocina: desde el mostrador hasta las cámaras de frío donde se guardan los ingredientes para las hamburguesas más famosas del mundo.

**Acercate a nuestros locales y consultá con el Gerente  
el horario del próximo recorrido.  
Te esperamos.**

**#PuertasAbiertas**

[www.mcdonalds.com.ar](http://www.mcdonalds.com.ar)



**PUERTAS  
ABIERTAS** 

**La Confederación Argentina de la Mediana  
Empresa (CAME) saluda al  
Diario La Capital de Mar del Plata  
en su 111° aniversario**



**Confederación Argentina de la Mediana Empresa**

CAME representa a 1.544 Federaciones, Cámaras, Centros y Uniones Industriales, Comerciales, de Servicios, la Construcción, el Turismo, la Producción y los Jóvenes y Mujeres empresarias de todo el país.

[info@came.org.ar](mailto:info@came.org.ar) [f/redcame](https://www.facebook.com/redcame) [@redcame](https://twitter.com/redcame) [www.came.org.ar](http://www.came.org.ar)

Florida 15 piso 3° (C1005AAA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires Tel./Fax: (011) 5556-5556 / (011) 5556-5502



Saludamos al **Diario La Capital** de Mar del Plata al cumplirse el **111° Aniversario** de su fundación.



Emergencias: 0800-666-0810 | 0810-666-0810 | www.camuzzigas.com



Saludamos a el **Diario La Capital** en su **Aniversario**.



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médica asistencial, informes de los términos y condiciones del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gov.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la apertura de trasportes. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., llamando al 0-800-222 SALUD (72583) - www.ssssalud.gov.ar - R.N.O.S. 4-000041 R.N.E.M.P. (Pty) 1400.

Suplemento Especial

Una escena dinámica

La dificultad y la negación te llevan a una especie de creatividad

Por Pablo González Aguilar (\*)

Es difícil hacer ópera en todos lados. No importa dónde. Difícil es en Buenos Aires, en Mar del Plata, en Europa, hasta en lugares en los que parecen tener una tradición cultural y hay ciertas cosas que se dan por sentadas en términos de asignación de recursos. Pero las dificultades no son las mismas. Comparada con Buenos Aires, Mar del Plata tiene una curiosidad o una virginidad respecto de la lírica. Hagas lo que hagas, siempre vas a tener gente muy interesada. Quizá tenga que ver con lo ingenuo en el buen sentido del concepto. Los que tienen idea del mercado te dicen "Mirá, si no se hace ópera en Mar del Plata puede ser una oportunidad porque no se hace nada, pero ojo, pensalo bien porque sino no se hace puede que sea porque la cosa no funciona, puede ser que no haya interés".

En mi caso, siempre me ha interesado poner en escena obras que no son garantía de taquilla. Por supuesto que tenés que remar más, porque por lo general se trata de óperas que casi nadie sabe que existen. Cada cosa que hice fue por una elección personal, porque eran obras que a mí en lo personal me comunicaban mucho. Y si miro para atrás de-

bo haber montado unas quince cosas diferentes en estos nueve o diez años. Miro mis óperas y siento hasta cierto orgullo, porque fueron todos espectáculos posibles, todos espectáculos que de alguna forma me dejaron satisfecho y a la gente también. El público pudo ver otras cosas. Es lindo tener la sensación de que esa ópera más chica, menos conocida se vio alguna vez en Buenos Aires y en Mar del Plata y nada más. A mí me resulta estimulante.

Creo que se trata de negar la dificultad, o de ir en contra de algo que te dice que si vas a montar una ópera en un lugar en el que no hay tradición de ópera mejor hacer una que sea conocida que una versión reducida y libre de otra menos difundida. Hay algo especial ahí que es intangible, pero que es muy satisfactorio: la dificultad y la negación te llevan a una especie de creatividad...

Me pasa que cuando tengo alguna dificultad busco otra alternativa. Por ahí estás un mes rompiéndote la cabeza pensando en cómo resolver una cuestión escenográfica. Por el tema de los recursos, de lo que significa una realización enorme. La escenografía de "Il Tabarro" (Puccini), la última ópera que monté, por ejemplo, fue básicamente

un fondo proyectado a partir de una pintura de Mari Carmen Sánchez Cabezo. Con ella estuvimos trabajando meses y buscando imágenes. Era un muelle de París, con luz, ella hizo una parte volumétrica y quedó una escenografía que no fue hiperrealista, sino de sugestión.

Como no creo en las nacionalidades, tampoco siento que haya una mirada específica de marplatense. Y cuando aparece, sucede una mediocridad espantosa. Lo que sí, Mar del Plata comparte con muchas ciudades esa cosa contra la que uno trata de luchar, pero que igual sucede: lo que se termina mostrando sucede estacionalmente más bien alrededor del verano. Después no. Y siendo una ciudad enorme, conozco sitios más chicos que tienen una densidad de eventos culturales mucho más alta, en proporción ■

(\*) Director de ópera. En diversos escenarios, dirigió en Mar del Plata *La Cambiale di Matrimonio*, *La Oca del Cairo*, *Zanetto*, *La voz humana*, *The Telephone*, *La Walkyria*, *La Verbena de la Paloma*, *Romeo y Julieta*, *Lohengrin*, *La Serva Padrona*, *El sueño en el oído* e *Il Tabarro*.



Escenas de las óperas *Romeo y Julieta* y de *Serva Padrona*.

En Santander Río, pensamos acciones que hacen bien.

Además de crecer día a día como banco, queremos hacer crecer a las comunidades en las que estamos presentes. Fortalecemos la educación, fomentamos la inserción laboral y seguimos abriendo sucursales en zonas de baja bancarización, promoviendo así una mayor inclusión. También impulsamos el voluntariado social corporativo con diferentes iniciativas para sumar valor a la comunidad.



BANCO SANTANDER RÍO S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA SEGÚN LA LEY ARGENTINA. NINGÚN ACCIONISTA MAYORITARIO DE CAPITAL EXTRANJERO RESPONDE POR LAS OPERACIONES DEL BANCO, EN EXCESO DE SU INTEGRACIÓN ACCIONARIA (LEY 25.738). CUIT: 30-50000845-4. DOMICILIO DE BANCO SANTANDER RÍO S.A. BMÉ MITRE 480, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.



Más recursos para los chicos de la Provincia.  
**Duplicamos el presupuesto en comedores escolares.**

Ahora, todos los comedores de la Provincia tienen más recursos para desayunos, almuerzos y meriendas y un menú sugerido para garantizar la alimentación saludable de los chicos.

Conocé más sobre las nuevas medidas sociales en [gba.gob.ar](http://gba.gob.ar)



SUCURSAL RÍO GRANDE, TIERRA DEL FUEGO



## Suplemento Especial

Empezaron por convertir en centro cultural una antigua casa ubicada en Jujuy y 25 de Mayo. Por si acaso alguien preguntara, la llamaron "La Audacia". Talleres de diferentes disciplinas circenses y una breve programación formaba parte de las propuestas. Ocho años después, ya sin centro cultural, los artistas sienten que la carpa del circo "La Audacia" es un lugar sagrado donde hacen rodar lo que aman: el arte circense. Primero en el barrio Estrada, más

## Lugar sagrado

tarde y tras atravesar varias piedras en el camino (y en la lona de la carpa), lograron asentarse en un predio fijo. Desde hace tres años se los puede ver en plaza España, en Catamarca y Maipú, detrás del Museo de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia". "Todo este tiempo fue una lucha con altas y bajas, mantener la carpa todos los días, sostenerla,

forma parte de una remada biónica, no tenemos subsidios de ningún tipo", señala Facundo Mosquera, director del circo y ex alumno de Joaquín Baldín, fundador del grupo Circo Urbano. Se trató de una escuela para numerosos artistas que a mediados de los '90 quisieron que en Mar del Plata el circo se convirtiera en su forma de vida ■



La carpa del circo "La Audacia".

Coca-Cola, es Marca Registrada de The Coca-Cola Company

# Reginald Lee S.A.

## Fábrica Argentina de Coca-Cola

Centro de Distribución Mar del Plata: Ruta 88 km. 2,9

**Atención al consumidor**

Tel.: (0223) 465-5300 e-mail: rlee@relesa.com.ar

# Bienvenido a todas partes.

En Telefónica apostamos a tener más y mejores comunicaciones, para poder acercarte nuevas soluciones tecnológicas y que así estés siempre preparado para hacer de tu mundo lo que quieras.

**www.telefonica.com.ar**

*Telefónica*





## Una escena dinámica

# Comunidad teatral, un teatro latente y presente

Por Sandra Othar (\*)

Quienes trabajan como actores, como actrices en Mar del Plata tienen como impronta generar producciones, abrir espacios de investigación, proponer tipos de autogestión, buscar perfeccionamiento, intercambios con otras culturas y artes, y sobre todo un gran compromiso con lo social, comunicacional y la realidad circundante.

Creo que no hay un “público marplatense”, sino “un público”, a quién se convoca para consenso o disenso, para movilizarlo o no, para que participe o no, para compartir necesidades, para vivenciar problemáticas, en fin, compartir la “comunidad” teatral, un teatro latente, presente, comprendiendo que todos somos parte de la misma comunidad en que vivimos, y que reacciona acorde a las propuestas y la intencionalidad de las mismas.

Mar del Plata tiene una oferta muy amplia y diversa, presenta una gran oferta para diferentes inquietudes. El teatro independiente ha logrado un gran fortalecimiento a partir de los diferentes centros culturales, los es-

pacios teatrales de investigación, los talleres que se ofrecen en el cruce con otras artes, los encuentros propuestos para niños y adolescentes, todo el movimiento que se genera en escuelas y otros espacios a partir de incluirlo como lenguaje, los diversos encuentros locales, regionales, nacionales e internacionales que enriquecen y retroalimentan las propuestas locales, el sustentar la Comedia Municipal como un espacio necesario que la comunidad se apropie y disfrute. También lo que significa Attra Sudeste, generando permanentemente un movimiento teatral muy importante en la región, con un alto compromiso de teatristas marplatenses. También hay que considerar el movimiento de dramaturgos que ha crecido y está en expansión, propiciados por diferentes instituciones.

La Escuela Municipal de Arte Dramático tiene actualmente 340 estudiantes, en la formación básica y sus dos carreras: el Profesorado en Teatro y la Tecnicatura en Actuación Teatral.

El incremento de la matrícula año a año es en algunos casos



Una clase de la Escuela Municipal de Teatro.

entre el 25 y 30 por ciento. Esto se debe a varias cuestiones: la presencia en diferentes ámbitos, como participaciones con los terciarios artísticos de la provincia de Buenos Aires, las muestras abiertas al público, la muestra anual callejera, la organización de paneles, la cantidad de egresados que componen

centros culturales, que trabajan en el sistema educativo dando clases y en espacios no formales. También toda la lucha de la comunidad educativa por el logro del edificio propio, conocida por los medios de comunicación, hizo conocida la escuela.

En cuanto a la formación actoral, la EMAD asume la respon-

sabilidad de formar un profesional con énfasis en lo artístico espectacular, reflexivo y crítico, que reconozcan en su oficio una responsabilidad social y cultural ■

(\*) Directora de la Escuela Municipal de Teatro “Angelina Pagano”.

Hace seis años, la Escuela de Espectadores comenzaba desarrollar sus actividades en Mar del Plata, concretamente en el Teatro Auditorium, espacio referencial de la cultura local. Una nueva ciudad se sumaba así a este proyecto, creado por el prestigioso académico Dr. Jorge Dubatti, que cuenta con sedes en diversos puntos de la Argentina y en varias ciudades del mundo. Medellín, La Paz, Barcelona, Distrito Federal de México son sólo algunas de las urbes que conformaron su propia Escuela de Espectadores.

En Mar del Plata, el proyecto se ha arraigado rápidamente constituyéndose en una de las iniciativas con mayor cantidad de inscriptos y regularidad, exceptuando, lógicamente, a la que tiene a Jorge Dubatti a la cabeza y se lleva a cabo en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini de la ciudad de Buenos Aires, con encuentros semanales en dos turnos con matrícula totalmente agotada.

En nuestra ciudad, la Escuela de Espectadores rápidamente caló hondo en el circuito teatral, dada la inmejorable recepción de los teatristas y la fidelidad, entusiasmo y dedicación de todos los asistentes que, sábado por medio, colman la Sala Nachman para pensar el teatro marplatense. De eso se trata, en definitiva. De la posibilidad de ahondar, bucear en las poéticas y estéticas que desarrollan los

## Aprender el rol de espectadores

Por Pablo Mascareño (\*)



Pablo Mascareño en la sala Nachman junto a sus alumnos.

cesa, docente de La Sorbona, Anne Ubersfeld: “Cada obra, pieza musical o película es una aventura intelectual y sensorial donde el espectador es quien organiza el sentido del espectáculo que contempla”.

No es un trabajo sencillo el del espectador de teatro. Conlleva la necesidad de saberes propios, confianza en el criterio subjetivo y una mirada lúcida que le permite deshojar el mensaje y otorgarle nuevos y/o múltiples sentidos. Ante eso, surge la necesidad

de una Escuela de Espectadores que posibilite ahondar en las cuestiones teóricas que acarrea la praxis y permitir el diálogo con los creadores en un ida y vuelta enriquecedor para uno y otro lado. Es éste, uno de los patrimonios preciados de la Escuela: la visita de los teatristas a cada uno de los encuentros nos sumerge en un universo de ideas que atraviesan el diálogo. Unos siguen siendo actantes escénicos. Los otros, en su firme rol desde la platea. Con todo, du-

rante dos horas, duración de cada encuentro de la Escuela de Espectadores, los unos y los otros no olvidan roles, pero comparten experiencia.

La regular realización de funciones especiales, y su posterior desmontaje, se constituyen en uno de los acontecimientos de notable riqueza. Con el pan recién horneado, es una delicia el sabor humeante de esa charla entre los que recién se bajaron de la escena y los que preguntan sin concesiones tomando la voz cantante del fenómeno en un amoroso y vital maridaje. El crecimiento cualitativo y cuantitativo del teatro marplatense exige un teatrista formado, actualizado, inquisidor de nuevas formas y estéticas. Acaso las mismas condiciones que debe desarrollar el espectador. Trabajo de laboratorio de todas las partes intervinientes. Y sin descuidar esencias, identidades y tradiciones. No hay un hoy sin un pasado. No hay un hoy sin una rica y extensa historia de teatro marplatense. Con ingreso libre, sin inscripción previa y sin la obligación de saberes específicos o títulos habilitantes, la Escuela de Espectadores recibe cada sábado a un público ávido de ver, escuchar y decir. Eso define al espectador actual: la palabra activa de quien se siente, y es, parte constitutiva del hecho teatral ■

(\*) Periodista, crítico teatral, responsable de la Escuela de Espectadores de Mar del Plata.



## Literatura: territorio versátil

# Poetas de Mar del Plata: diversidad de tonos

Por Rafael Felipe Oterño (\*)

Las ciudades no hablan el lenguaje de la poesía - que, bien lo sabemos, no es práctico ni utilitario ni sirve para comunicarse-, pero los poetas producen, con su lenguaje persuasivo, con su magia técnica, algo muy poderoso (aunque de incidencia lenta): la creación de un contramundo, de una "irrealidad" que tiene un efecto de contrapeso con la violencia y la aplastante simplificación con la que la realidad nos abruma. Los poemas dicen "algo más" que tiene un efecto paliativo, de abrigo, de consuelo, y que opera como respuesta a demandas inconscientes. Y es de este modo como

la poesía y los poetas participan del difícil estar en el mundo.

Se puede describir el movimiento poético de Mar del Plata y pensar no de manera distinta al de otros lugares de crecida población. Están los poetas independientes, están los que se agrupan al amparo de talleres de iniciación literaria, los que se inscriben en los ricos espacios universitarios y también aquellos que reavivan esporádicamente la comunicación por medios radiales. Adonde todos confluyen es en las librerías actualizadas, adonde uno puede encontrar sus libros e inclusive a ellos

mismos departiendo con los buenos libreros. Debe mencionarse la existencia de la feria del libro local, que permite conocer tendencias y autores. No sé si puede hablarse de un movimiento poético en el sentido de formar escuela o estilo. Diría que hay diversidad de tonos y una fuerte presencia literaria enlazada con las corrientes de la época.

El poeta habla en imágenes y éstas, de ordinario, son las de su entorno social e individual. Por lo que hay denominadores comunes en los poetas de Mar del Plata. En todos está presente, con mayor o menor transfiguración, la existencia

del mar, tanto como los lenguajes familiares que felizmente en nuestra sociedad no se han borrado del todo. Ambos alimentan la voz poética con su temperatura emocional; también con su discreción y su silencio. Pero en esta época de globalización e información instantánea, no dejaría de lado la impronta de los lenguajes universales que el poeta toma y reelabora a partir de sus lecturas.

Poeta es alguien cuyo instrumento son las palabras, que su energía está depositada en la imaginación, que se encuentra de algún modo insatisfecho con la realidad ordinaria y bus-

ca explorarla, discernirla y, en su caso, contrarrestarla mediante la puesta en acto de artefactos verbales llamados poemas. De su mano, el lenguaje adiciona a su convencional función comunicativa la capacidad de abrir otros mundos y de acceder a zonas inexploradas de la inteligibilidad y el sentido. Porque sólo la poesía puede convertir el acto lingüístico en la energía creadora que da rienda suelta a lo no dicho y a lo inexpresable ■

(\*) Poeta, miembro de la Academia Argentina de Letras.

## Jueves con "La Prosa Mutante"



Nuevos poetas en la lectura de sus obras.



Movimiento, colectivo artístico, propuesta, ciclo. Todas esas definiciones encajan para hablar de "La Prosa Mutante", un espacio que todos los jueves, des-

de hace tres años, arranca cerca de las 20 siempre en el bar de 25 de Mayo casi Yrigoyen y que sirve de plataforma para realizar lanzamientos de poesía, de artes

visuales, de obras cinematográficas, performáticas y para realizar intervenciones artísticas, entre otras manifestaciones contemporáneas. "Creamos es-

pecialmente para La Prosa...", asegura Juan Miguel Idiazabal. "La mayoría de nosotros escribimos", sigue y asegura que la poesía es una de las expresiones

más comunes para los espectadores que asisten cada semana. Participan artistas "que se animan a contar lo que hacen en un escenario", apunta ■



**CAJA ABOGADOS**  
Provincia de Buenos Aires  
Un compromiso solidario

Saluda al diario  
**LA CAPITAL**  
con motivo de celebrarse su  
**111° Aniversario**

No somos sólo un aporte a futuro... Si sos abogado, no esperes a jubilarte, obtené beneficios de tu Caja hoy

Asignaciones • Subsidios • Préstamos • Sistema Asistencial • Jubilaciones y Pensiones



**Sindicato de Trabajadores de la  
Industria del Hielo y de  
Mercados Particulares de la  
República Argentina**  
**S.T.I.H.M.P.R.A.**

PERSONERIA GREMIAL N° 141 - CUIT N° 30-70767461-6

Seccional Mar del Plata (7600) - La Pampa 1973 - stihmpramdq@speedy.com.ar - Tel. (0223) 474-7207

Saluda al **DIARIO LA CAPITAL**  
**DE MAR DEL PLATA**, en el  
**111° Aniversario** de su Fundación.

Destacamos que este 25 de Mayo también celebramos una vez más, el Aniversario de La Revolución de Mayo de 1810, donde nuestra patria lanzó un grito de Libertad acompañada por hombres y mujeres que soñaron vivir en justicia y equidad.

El **DIARIO LA CAPITAL** no solo es de Mar del Plata, ya que demostró a través de estos 111 años ser **PARTE DE LA CIUDAD** y **SU GENTE** actuando como mensajero diario del legado de nuestros patriotas.

**MARÍA CRISTINA MERLO**  
Secretaría General STIHMPRA  
Seccional Mar del Plata



Felicita al Diario  
**"La Capital"**  
en su **111° Aniversario**



# De microficción a saga, de infantiles a novela negrísima

Por Marisa Potes (\*)

En Mar del Plata se escribe como en cualquier otro lugar del mundo. O al menos debería escribirse como en cualquier otro lugar del mundo: lo que uno realmente tenga ganas de escribir. Lo que puede hacer la diferencia con otros sitios es lo que emerge, y lo que emerge es lo que se publica. Yo creo que en Mar del Plata se escribe de todo, desde microficción hasta sagas, desde cuentos infantiles de princesas hasta novela negrísima xxx. El tema es qué se publica, o qué se logra publicar. Y en vistas de esta posibilidad -que siempre es difícil, pero se agrava si se es un escritor del interior que persiste en vivir en el interior- ahí quizá puede haber un autoacondicionamiento según el mercado. Me gustaría pensar que no. Lo maravilloso de esta época es que por la oportunidad que brindan las comunicaciones, por la apertura que ofreció la Feria del Libro marplatense en sus últimas ediciones, o festivales como el Azabache, hay publicaciones de escritores marplatenses que vivimos en Mar del Plata, en editoriales de distribución nacional. Y las editoriales locales van encontrando también su mercado fuera de la ciudad, sin necesidad de andar mudándose. Y entonces hay de todo: de todos los géneros, para todas las edades. Hay una gran producción de cuentos, enorme, de muy buena calidad, muchos que bucean en problemáticas de la vida contemporánea. No estoy segura si localista en todos los casos, pero sí contemporánea. Las microficciones también tienen su lugar. En cuanto a la calidad, como en todas partes: tenemos escritores maravillosos, y otros que seguramente no lo son tanto. Pero eso es decisión del lector. Sólo hace falta la oportunidad de mostrar lo que se hace en Mar del Plata, y sólo hace falta que los lectores se acostumbren a la voz del



La Feria del Libro reúne a lectores y buscadores de publicaciones poco frecuentes en las librerías.

vos, al nombre del escritor que se puede encontrar en la esquina (J.K. Rowling o Pérez Reverte viven en lugares donde también la gente se los puede encontrar en la esquina, pero acá estamos menos acostumbrados porque no sólo nacimos siendo un balneario porteño, sino que además nuestra cultura siempre se nutrió de literatura extranjera).

Ojalá siga promoviéndose la cultura local, y se la valore para su proyección fuera de la ciudad. Creo que a partir de la feria, el Festival Azabache, presentaciones de libros, reuniones de asociaciones como la SADE o la SEM, los escritores marplatenses nos vamos conociendo, nos hemos hecho amigos. En ese sentido podría decir que hay un movimiento de escritores marplatenses, porque nos hemos visibilizado, inclusive entre nosotros.

Yo soy como lo que dije de Mar del Plata: escribo de todo un poco, pero siempre más novela que cuento. Como escribo desde hace mucho y no hace tanto que publico -desde 2010- he es-

crito desde western hasta novela romántica. Escribo aquella historia que me mueve a desarrollarla. Cuando quiero quedarme con esos personajes que surgieron y saber qué les pasa, y ver cómo reaccionan y qué sienten ante este hecho o este otro. Ponerme en su piel y en su cabeza, y ver a dónde los lleva su vida -y ellos llevan mi pluma, o mis dedos en el teclado, para ser exactos-. Después veo a qué género pertenece o a qué edades está dirigido. No tengo género de preferencia. Tal como dije me gusta contar historias. Me gustan los hechos que llevan a otros hechos, y los personajes que nutren y se nutren de esos hechos. Me gusta crear universos, sus reglas y jugar y respetar esas reglas. Me gusta meterme en contextos históricos -sin escribir directamente sobre personajes históricos porque siento que eso me limita- y respetar ese universo que no fue creado por mí, pero del que me gusta aprovecharme. La investigación de la vida cotidiana es muy grata. Se aprende tanto

cada vez que un personaje va a ¿prender la luz? ¿una vela? ¿con un fósforo? ¿cómo la prendía? ¿la compraba? ¿era accesible? Las preguntas surgen y me gusta contestarlas. Aunque después la escena de la vela no exista en el libro. Eso me ayuda a moverme en un contexto verosímil y a poder pensar desde la cabeza del personaje.

El entorno local en mis libros: sí aparece explícitamente en "El Efecto Elefante" (la protagonista es marplatense y vive en Mar del Plata) y "Mi Barrilete Vampiro" (la barrileteada transcurre en la Laguna de los Padres). En los otros que tengo publicados hasta ahora no, porque la historia no ocurre en ese contexto. Pero sí tengo cosas escritas que transcurren en Mar del Plata. Y muy a propósito. Como lectora siempre me llamó la atención con qué naturalidad y fluidez los autores ingleses, por ejemplo, nombraban la calle tal, el barrio tal y la esquina tal otra, como si su lector las conociera. Es más, como si el lector tuviera la obligación de conocer esos lugares. Y me dieron ganas de hacer lo mismo. De que el espacio nuestro también fuera narrable, y que no hubiera que andar disculpándose por nombrar un si-

tio propio. Porque por supuesto que tenemos escritores que narran lo nuestro, pero en mi niñez y adolescencia lectora, eran escritores muy sesudos y escasos. Ninguno en la colección Billiken, y apenas una, tardía, en la colección Robin Hood. Por suerte eso ahora ya no es así. Nuestro espacio se va reconociendo como narrable. Es más difícil lograrlo dentro del público de la literatura juvenil, pero ya hemos abierto un camino, y el "vos" y los nombres en castellano están teniendo su lugar ■

(\*) Es autora de "Malacara" (novela infantil, recomendada por el jurado del Concurso de Editorial Librea de Ecuador de 2009), "El Campo Deportivo" y "El Efecto Elefante" (novelas juveniles) (2011), "Quería ser monstruo" (novela infantil) (2014), "Mi barrilete vampiro" (cuento infantil) (2015), "Marimosa y las hormigas" (Publicado por iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo y la Secretaría de Derechos Humanos 2015), "Un caso de novela" (novela policial juvenil) Ed. SM 2015, "Prisionero de la luna" (primer volumen de la saga La sombra del lobo, Ed. Edebé, 2015) y también escribió algunos cuentos para adultos.



El Festival Azabache convocó a destacadas figuras de la literatura negra.

## Ciencias Económicas

CONSEJO | GRAL. PUEYRRREDON | BUENOS AIRES

La delegación Gral. Pueyrredón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Prov. de Bs. As. saluda al Diario La Capital con motivo del 111° Aniversario de su fundación

www.cpba.com.ar





## Literatura: territorio versátil

# *Editores en comunidad*

**Por Santiago Subiela, Alejandra Rumitti y Esteban Prado (\*)**

**L**a literatura en Mar del Plata tiene una etapa de convergencia, en la que pasamos de ser un montón de gente que anda suelta, a constituir una suerte de comunidad, que como toda comunidad incluye, excluye y se diferencia de otras comunidades. En nuestro caso, como editores que hacen el intento de trabajar de modo cooperativo, armamos una comunidad de intercambios, de amistad y de negocios, tratamos de potenciarnos y crecer juntos. Ahora, si vamos al quehacer literario, a los que escriben, somos unos cuantos, que no nos diferenciamos según generaciones sino más bien por centros de magnetismo. Hay algunos que están pensando una historia de la literatura y de la edición en Mar del Plata y nos gustaría pensar que el capítulo que nos toca es de una gran diversidad, del mayor grado de publicidad, en el sentido de que siempre hubo quienes escribirían pero resulta que ahora participan en el orden de lo público, sacan libros, van a festivales, se leen entre sí. Lo que nos está faltando (un día va a aparecer) es nuestro propio Cañete, alguien que venga a hacer de malo.

No sabemos si hay un escritor que geste la ciudad, sí puede ser que Buenos Aires geste escritores de un tipo, pero la suerte de los que estamos lejos del centro es que estamos un poco más sueltos. Buenos Aires gesta parricidas, ahora está de moda la pelea con Aira, y ahí van, hacen un culto de esa pelea y se creen nuevos y son novatos recreando la disciplina. En la costa tenemos otro tipo de gesta, más pacífica, más desinteresada, no nos mueve la aguja, nos ahorramos y estamos exentos de tener que estar al día. El denominador común ojalá nunca aparezca. Pero podemos apostar que en breve será la desocupación, vamos a ser artistas del hambre y ninguno beberá agua del arroyo.

Las tres editoriales datan más o menos de la misma época, durante los años posteriores al 2010. En breve, cumpliremos cinco años. En 2014 comenza-



**Intenso catálogo de Puente Aéreo. La Bola Editora y Letra Sudaca.**

mos a trabajar juntos. Siempre decimos que cuando se convoca una reunión, el que la convoca tiene que llegar primero porque de no ser así, los invitados conspirarán. Así fue que empezamos a trabajar juntos, veníamos con trabajos separados, cada uno por su cuenta y con cierto anonimato, hasta que fuimos convocados por la Secretaría de Cultura en Villa Victoria. Ahí pasaron algunas cosas, decían que había

como veinte sellos marplatenses, pero enseguida supimos que nosotros, sin proponerlo, por la modalidad de trabajo que llevábamos, por cierta pertenencia generacional, éramos los nuevos y los que querían que las cosas cambien. Si bien los catálogos están bastante diferenciados, tenemos una política común: nos interesa que la edición sea un trabajo profesional, apostamos por el diseño, cuidamos los libros que hacemos, no les cobramos a nuestros autores, al contrario, les pagamos cuando el libro rinde sus frutos. Esa apuesta común, que en gran medida nos diferencia de las demás editoriales que conocemos en la ciudad, nos invitó a apostar por el trabajo cooperativo, a socializar recursos, información: así es que seguimos siendo tres editoriales independientes (con dos editores cada una) pero cada una cuenta con seis promotores, agentes, consultores, etc.

La primera apuesta fuerte fue el armado de un punto de venta online, [www.papel.mitiendanube.com](http://www.papel.mitiendanube.com), a través de esta plataforma subimos el catálogo de las tres editoriales y hacemos llegar a todo el país nuestros libros. Luego las apuestas siguieron: viajes, presentaciones conjuntas, sumado a que el año pasado tuvimos stand propio en la Feria del Libro de Mar del Plata, y este año en la de Buenos Aires.

Letra Sudaca trabaja sobre varias colecciones distintas, pero prestando especial atención a dos de ellas: la colección de ciencia ficción y género fantástico (donde predominan las novelas) y la de ensayo. Estas dos colecciones son las

que acaparan la mayor cantidad de títulos del catálogo, y la mayor diversidad.

El criterio de selección de la editorial va mutando año a año, pero siempre se mantiene el interés hacia aquello donde se percibe un compromiso real con lo literario.

la Bola Editora trabaja, por un lado, leyendo material de escritores contemporáneos, actuales, que está en plena producción; por otro, estamos atentos a las obras clásicas que consideramos que deben volver al mercado editorial. Estamos en la constante búsqueda de ampliar los circuitos del libro, por lo que también comenz'o a desarrollar fanzines (publicaciones más cortas y más informales por su formato) que permiten editar rápidamente materiales más cortos a más bajos costos y habitar circuitos paralelos como las galerías de arte y espacios de diseño y fanzines. Esperamos pronto poder arrancar con la novela gráfica. Los criterios que utilizamos no los tenemos tan claros, no utilizamos un molde al que ajustar las obras para evaluarlas y publicarlas

Puente Aéreo se ha focalizado en tres colecciones: ensayo, narrativa y miscelánea, que viene a ser el lugar en el que ponen los libros que no pueden dejar de publicar pero no saben si son ensayo, narrativa o qué. En la colección de ensayo, acabamos de sacar *La naturaleza no existe* de Erik Swyngedouw ■

(\*) Editores de Puente Aéreo,  
La Bola y Letra Sudaca.



Saluda al Diario LA CAPITAL  
en su 111º Aniversario

## EMERGENCIAS

**493-2226    494-2552**

**www.cardioemergencias.com.ar**

**info@cardio-emergencias.com.ar**



## En imágenes

## El cine de lo posible

Por Julián Gil (\*)

Tenemos la suerte de que Mar del Plata cuenta con el Festival Internacional de Cine desde hace años. Los marplatenses están acostumbrados a ver cosas nuevas. El festival da la posibilidad de ver a actores, directores y eso genera un efecto dominó. El espectador de acá se anima a entrar al cine para ver películas francesas, chinas... Así nos dimos cuenta de que esta movida de hacer cine todo el tiempo en Mar del Plata influye favorablemente en todos. Se genera público. No sólo asisten a ver cine marplatense los familiares de la persona que hizo la película. Está cambiando la forma en que la gente de Mardel toma al cine de Mardel.

El cine que se hace en Mardel es cine independiente, sin subsidios, a pulmón. Es el cine de lo posible. Con lo que tenés, con lo que podés conseguir hacés lo que te propongas. Hay mucha gente haciendo cine: mínimo habrá diez películas terminándose, pero debe ser el doble entre todos los equipos que no conozco. Y es mucho más fácil que antes porque con una cámara semiprofesional lográs una imagen de muy buena calidad.

Gracias a eso empieza a haber más festivales. Desde los tradicionales al Festival de Cine Marplatense, que este año va por su segunda edición. Más Funcinema (Festival de Cine de Comedia), el de Derechos Humanos y el Festival de Cine Fantástico, que estamos organizando y que se hará en septiembre.

Un dato: en la primera edición del Festival de Cine Marplatense (realizado en 2015) se vieron ciento cincuenta pelícu-



Filmación de Perímetro 7: Apocalipsis.

las de acá, de todos los géneros. Y muchos equipos están produciendo cine para que participe de esos mismos festivales.

En cuanto a los temas, la producción es diversa. Muchos hacen cine de terror. Es que las pelis de terror generan un fanatismo particular: la comunidad más grande es la de terror. Además, en Argentina todo el cine es cine de autor. Cada director hace su libre interpreta-

ción de los géneros. Y eso está bueno porque cada cineasta tiene un punto de vista distinto y fresco. No es siempre lo mismo.

Hay una comunidad de cineastas. Todos los equipos están conectados: cada director tiene su grupo pero entre todos hay colaboración. Por ejemplo, la primera parte de mi película Perímetro 7 tuvo trescientos extras. En la segunda hubo

cuatrocientos. La gente se engancha en participar ■

(\*) Director de cine, organizador del Festival de Cine Marplatense y del Festival de Cine Fantástico. Autor de "Perímetro 7" y "Perímetro 7 Apocalipsis", ambas filmadas en una sola toma en diversos escenarios de Mar del Plata.

## Mateo Bonnin, un pionero de la cinematografía

Por Miguel Monforte (\*)

Mateo Bonnin (1872-1935) nació en las Islas Baleares, pero en su juventud emigró a Sudamérica, donde desarrolló una intensa labor como fotógrafo. Trabajó en Perú, Chile y luego en nuestro país. En 1905 se instaló en Mar del Plata.

Las excelentes imágenes fijas de Bonnin retratan y dan a conocer la fisonomía de la belle époque. Trabaja como corresponsal de numerosos medios porteños. Sus fotos ayudan a instalar en el inconsciente colectivo nacional la imagen de un estilo arquitectónico y de vida lujosa y ostentosa que disfrutaban las familias adineradas en nuestra costa. Esas imágenes son íconos que atraviesan las décadas y hoy dan testimonio de una ciudad que ya no existe.

Pero Mateo Bonnin además es pionero del cine nacional con una esforzada labor llevada adelante desde Mar del Plata. En 1904 instala un "biógrafo" en San Luis y Luro, en el cual, además de proyectar las cintas que llegaban del extranjero y de Buenos Aires, interviene algunas de estas proyecciones y experimenta con el "biógrafo parlante".

En su sala intenta sincronizar discos de pasta con los labios de cantantes en pantalla. No sabemos el alcance real de estas pruebas, pero da pistas sobre el espíritu inquieto de Bonnin. Poco tiempo después adquiere una "cámara tomavistas" con la

cual registra "panorámicas" y sucesos de nuestra ciudad para productores de Buenos Aires, como Federico Valle, pero también pone en marcha su propio emprendimiento local bajo el nombre de "Cinematografía Marplatense Bonnin" que ofrece servicios sociales e institucionales. Además registra acontecimientos históricos, cuyos títulos ofrecen información precisa sobre el contenido de esas cintas: "Temporal de Abril de 1924", "El acorazado Repulse arribado al puerto de Mar del Plata" (1925), "Plus Ultra. El comandante Ramón Franco en su visita a Mar del Plata" (1926). En estos trabajos de gran calidad técnica se aprecia el oficio desarrollado. Asimismo Bonnin registra imágenes de nuestra ciudad que se utilizan en los famosos Film Revista Valle, uno de los noticieros cinematográficos nacionales más importantes del período silente.

Aún falta descubrir mucho más sobre la

producción cinematográfica pionera de este inquieto inmigrante, cuyo rescate profesional debemos agradecer a la in-

vestigadora Mercedes Monteverde ■

(\*) Cineasta de Mar del Plata.

Familia Roura Larice

Arte en Familia

Les desea feliz aniversario

SEIJO  
HOMBRES

ACOMPañANDO  
AL DIARIO LA CAPITAL EN SU  
111° ANIVERSARIO

seijomdp.com / seijo@seijomdp.com



## En imágenes

# La disciplina más popular de la época

Por Julián Rodríguez (\*)

Cardumen es un grupo de once fotógrafos y fotógrafas que trabaja y vive en la ciudad de Mar del Plata. Nace en mi taller con la intención de potenciar la producción individual de los integrantes y realizar proyectos fotográficos cuyas dimensiones requieran el trabajo en equipo.

Con el proyecto Calle Gascón nos proponemos fotografiar en su vivienda a una persona o familia por cada cuadra de la calle Gascón de la ciudad de Mar del Plata, desde el 0 hasta el 10.500, es decir, comenzando en la costa y llegando casi hasta el hipódromo en el barrio Santa Rosa de Lima. Las tomas son realizadas por los integrantes Cardumen. La imagen de los vecinos como vínculo con otros de otras alturas es una de las bases significantes del proyecto.

El tiempo dirá, cuando nos haga historia, qué queríamos que vean aquellos/as que se encontraban con nuestras fotos en los años en las que fueron hechas.

Fotografiamos aquello que queremos destacar, resguardar, distinguir y/o preservar para los demás; intuyendo quizá, que son sólo cosas para nosotros, pero haciendo en el acto de la toma, el proceso, la publicación, la impresión, la exhibición, una proyección de nuestra mirada e intereses; tal como la quinceañera que esconden



Fotografía en la vía pública.

de su diario íntimo pero advierte a sus lectores potenciales el secreto paradero de sus confesiones.

Hay en nuestras fotos, antes que las cosas, un misterioso significado que no está en los objetos reales. Es la causa profunda de su existencia, el deseo de hacerla es la fuente necesaria de la mera acción de ir a fotografiar.

Hablamos de nosotros antes que del objeto real; somos a través de él a veces sin saberlo. Alcanza con preguntarse qué pasa ahí y por qué alguien lo rescataría para las miradas venideras, para tener un ensayo de respuesta. El por qué de los lugares y sus riesgos o méritos, lo exótico del hallazgo, el espacio o el momento; son la condición del certificado de presencia y de actitud ante el hecho.

La imagen fotográfica fugaz es también como la intención de sus autores, a sabiendas de sus condiciones de efímeros. En toda selfi habita un ser humano pidiendo perdurar. En estas ansias de ser y mostrarse fotografiando vemos a los aficionados, profesionales y cultores/as de esta disciplina en cada uno de los períodos históricos que esta región atravesó. Con la misma ingenuidad de quienes se

esconden en las cosas sin querer saber que eso los muestra íntegramente.

Vivimos un tiempo de cambios que sólo son entendibles cuando sus efectos son vistos. En esta forma de vida, la fotografía es la disciplina de esta era, porque su dinámica le es propia, porque su código y su causa son la llave de su éxito, a la vez que aún no son del dominio común. En una era de tanto aparato fotográfico, en un estado de casi pleno analfabetismo visual, se dirime el futuro de la disciplina más popular de la época. Dado que el saber no importa para la experiencia estética y que disfruta más quien más sabe, la fotografía vuelve a estar en el centro del territorio de los objetos de y para el conocimiento de este nuevo siglo. La responsabilidad de los fotógrafos será divulgarla, porque sólo así podremos erigir la base que nos permita construir caminos para ser libres o diluirnos, en el tembladeral de la comunicación contemporánea.

(\*) Fotógrafo, artista visual, docente.



Bolsa de Comercio  
de Mar del Plata



## Feliz 111º Aniversario Diario La Capital

La Bolsa de Comercio de Mar del Plata saluda al Diario que no se limita a contar lo que pasa.

Se anima a ser protagonista.



Suelta de globos y fotografías, en el proyecto Rostrario.



# Agenda constante en el centro cultural Estación Terminal Sur

Por Valeria Méndez (\*)

Desde poco después de la inauguración del Paseo Aldrey Cultural y Comercial, su Centro Cultural Estación Terminal Sur ha desarrollado una agenda constante ofreciendo charlas y muestras, tratando de llegar a todos los marplatenses y turistas y compartiendo con ellos el orgullo por la recuperación de este edificio emblemático de la ciudad.

Y así este centro es un espacio por el que transitan tanto grandes artistas como también artistas emergentes de nuestra ciudad.

En enero pasado se inauguró la muestra Sucesos Argentinos, que el artista marplatense de reconocimiento internacional Felipe Giménez ha estado exponiendo en el 2015 tanto en Nueva York, como en el Centro Cultural Borges.

Dicha muestra constaba de aproximadamente 25 obras de gran tamaño, tanto objetos como pinturas. La muestra hizo un recorrido por las últimas producciones del artista.

En paralelo, se inauguró la muestra "Puente Mar del Plata-Rosario" que surgió de la muestra que hizo el artista es-

te año en La Plataforma Lavarden, y que tiene que ver con comenzar a tender un puente cultural entre Mar del Plata y Rosario. Los artistas invitados fueron Decur y Max Chimba. También en enero hubo intervenciones colectivas en vivo.

Milo Lockett, Pablo Menicucci, Maximiliano Di Gioia son los tres nombres de los artistas que durante todo el mes de febrero expusieron sus obras en el marco de la muestra denominada "Paréntesis", y en paralelo la muestra "Ficciones urbanas", de Hugo Santamaría, reconocido artista marplatense.

Esta muestra conjunta invitó al público a tomar desde el arte la oportunidad real de "restaurar el orden de pensamiento", continuando con la premisa que "estamos acostumbrados a pensar en un mundo del doble clic, todo es un punteo de acciones, desde el zapping, hasta el tipeo, reencontrarse con el arte a través de la plástica o de las letras ayuda a restablecer un orden de pensamiento más armonioso".

Por último y no menor, dos artistas marplatenses que es-



Exposición "Las chicas de Divito".

tán poniendo en auge la cultura del coleccionismo pero fundamentalmente la promoción para que el arte no sea sólo de un sector y se transforme en una intervención ciudadana. Hugo Santamaría y Maximiliano Di Gioia completan la lista de los cuatro artistas que contuvo esta muestra con más de 30 obras en su totalidad.

Ya en marzo se presentó la muestra organizada junto a la fundación OSDE sobre Divito,

el famoso dibujante de la revista Rico Tipo.

José Antonio Guillermo Divito fue un dibujante, humorista, caricaturista, historietista y editor argentino que, a través de sus ilustraciones e historietas, cambió el pulso del humor gráfico argentino en las décadas de 1940 a 1960.

Durante Semana Santa se expuso también la muestra "Mujeres Bañistas", de la reconocida artista plástica Mariel Polinotto.

Además, la Orquesta Escuela Washington Castro comenzó sus conciertos gratuitos todos los segundos domingos de cada mes, para quedarse en la agenda anual del Centro Cultural.

Al llegar abril se inauguró la muestra "Arte al Natural", donde tres artistas del medio local se encuentran en un denominador común: La Naturaleza. Norma Zaro y Laura Cabral, pintoras realistas, y José Miguel Aranzabal, escultor en metales, tienen en la fauna y flora un motivo de inspiración.

Cada viernes de dicho mes a las 18 Claudio Rodríguez brindó una charla sobre la observación de aves.

Se inauguró también el 2 de abril, Día de Caídos en Malvinas, en su conmemoración, la muestra fotográfica de Mauro Rizzi "Malvinas", contamos con una charla sobre su experiencia luego de 30 años y la participación de ex soldados combatientes, que contaron y recordaron la experiencia vivida ■

(\*) A cargo de las relaciones institucionales del Paseo Aldrey.

## Me impacta la cantidad de público que asiste al MAR

Por Micaela Saconi (\*)

El arte contemporáneo tiene que ser reflejo de la sociedad actual, debe contener nuevas tendencias, debe conjugar el arte clásico con lo nuevo y tiene que provocar sensaciones, sentimientos, tener compromiso, siempre rescatando lo tradicional.

Queremos que el Museo de Arte Contemporáneo MAR se convierta en un centro de arte propio de la ciudad y, a su vez, en un faro de la región. Me encanta esa frase: que sea un faro. Que el museo sirva para expandir a los artistas, en una política de largo plazo.

El 2016 será un año de reordenamiento. En ese sentido van a ayudarnos los convenios que tenemos con diferentes museos, como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba), con el que gestionaremos varias muestras. Estamos ahora con la muestra FAN, de Nora Lezano, y ya estamos pensando la

muestra que le sigue y la que vendrá en el verano.

Y además, es nuestra idea que el museo sea una plataforma no solo de la excelencia de calidad artística, sino un espacio donde los artistas marplatenses empiecen a tener más lugar. Una de las acciones que vamos a poner en práctica: antes de cada película que proyectemos en nuestro auditorio que se pueda ver un cortometraje de un artista marplatense.

Realizamos actividades de extensión, educativas, recibimos propuestas de la Universidad local siempre vinculadas a las artes. Pensamos trabajar con el Teatro Auditorium en varias intervenciones que se realizarán en primavera. Y es nuestra idea convocar a un curador para que elija artistas de la región con cuyas obras montar una exposición.

Me impacta la cantidad de público que

asiste al MAR. Es impresionante y es un caudal que se tiene que aprovechar. Recibimos a la gente de la ciudad, pero también a los turistas, gracias a que la entrada es gratuita, que nos parece una buena política.

Queremos cambiar la lógica: que el

MAR no permanezca cerrado mientras montamos las nuevas muestras y que haya muestras en sus distintas salas, para no frustrar a los espectadores ■

(\*) Flamante directora del Museo de Arte Contemporáneo MAR.

Feliz aniversario  
es el deseo de...

GOLOSINAS  
ORFEI

Clínica  
25  
de  
Mayo

[www.clinica25demayo.com.ar](http://www.clinica25demayo.com.ar)

(0223) 499 4000 | Fax: Int. 310 | Turnos (0223) 499 4020 | 25 de Mayo 3542/58  
MAR DEL PLATA | [cl25demayo@clinica25demayo.com.ar](mailto:cl25demayo@clinica25demayo.com.ar)

Felicidades y acompañamos al equipo del Diario La Capital por su labor periodística ininterrumpida.

111 Años | Diario La Capital  
Mar del Plata



## En la web

## Arte en pantalla

Por Alicia Ciribé (\*)

**E**l Centro Cultural Fares Taie es un sitio web de Mar del Plata ([www.farestaie.com.ar](http://www.farestaie.com.ar)) que promueve gratuitamente desde la ciencia y la investigación a artistas plásticos, músicos y escritores. Por este medio se comunican y alienan diferentes actividades.

En tiempos de cultura digital diversas plataformas se lanzaron a la nube como espacios de promoción tanto de artistas emergentes como también de consagrados.

Hace unos años empezamos a pensar la comunicación del laboratorio en forma distinta. Investigamos nuevos canales de comunicación. Veníamos de la comunicación tradicional de toda empresa y en nuestro caso muy enfocado a lo científico. En virtud de ello, sentíamos la necesidad de acentuar la comunicación con la comunidad en general. Y comenzamos también a pensar el laboratorio no solamente desde el punto de vista de la profesión con necesidad de generar nuevos vínculos, sino de pensarlo como un actor de la cul-

tura local. Así, construimos nuevos puentes entre nuestro trabajo y la gente. Y de tal modo, también, nace esta idea de promover a los artistas locales como una retribución a la población marplatense por el apoyo recibido a lo largo de los 64 años de trayectoria de Fares Taie Instituto de Análisis.

Ya son más de 600 los artistas locales que la forman y el link es [www.farestaie.com.ar/arte](http://www.farestaie.com.ar/arte), fue declarada de Interés Municipal y es la única de la ciudad.

Los artistas integrantes muestran sus trabajos y se presentan en todos los eventos que hacemos con el Centro Cultural tanto en nuestra ciudad como en otras partes y acompañamos en eventos solidarios ■

(\*) Es agente cultural y creadora y coordinadora del Centro Cultural Fares Taie que desde un sitio web promueve a artistas plásticos, músicos y escritores.



Pintura de Miguel Canatakis, que forma parte del espacio.



## CELEBRAMOS JUNTO AL DIARIO LA CAPITAL DE MAR DEL PLATA EN SU 111° ANIVERSARIO



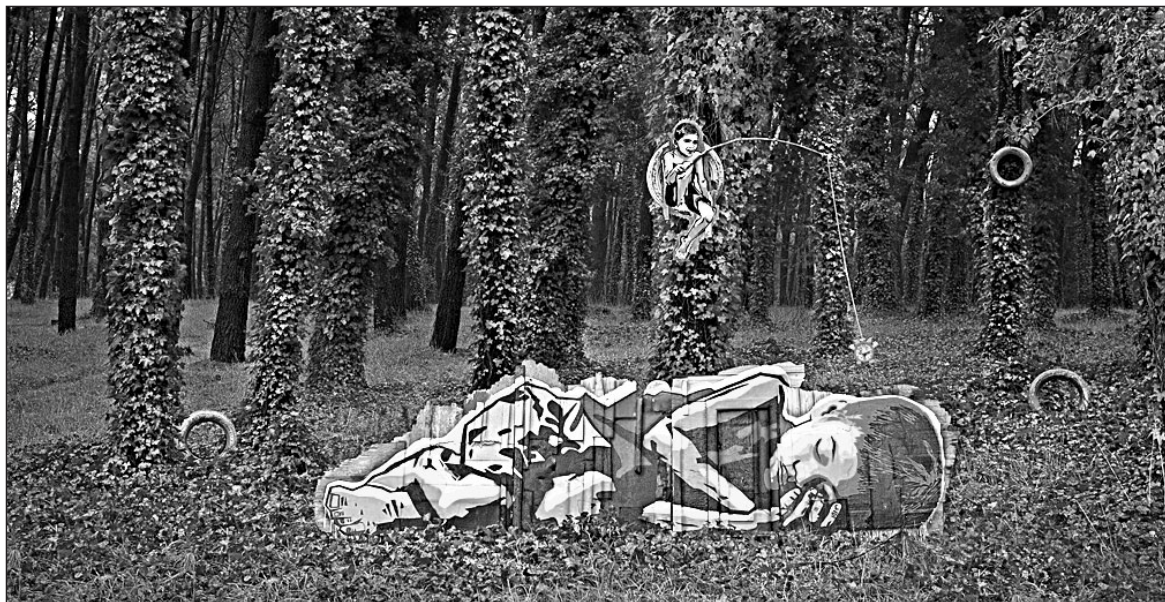

LCC



## En la calle

## “Proyecto Fauna”, experimentación urbana

Por Facundo Pereyra, Raúl Funes y Lucas Olmos



Dos obras callejeras del grupo.

**P**royecto Fauna es un síntoma de un sistema que desespera y aburre, se traslada de distintas formas y estados de ánimo, y su propósito es eleco.

Surgió en el 2003 como una necesidad de crear un espacio de comunicación y experimentación. Recién egresábamos de la carrera de diseño gráfico en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro y nos interesaba reflejar nuestro compromiso como comunicadores visuales en el entorno donde vivimos. Lo abordamos como un vehículo que puede hacer observaciones acerca de los distintos aspectos de la sociedad. Hay que tener en cuenta el contexto social, porque vivíamos las consecuencias post 2001 y todavía internet no era lo que es en la actualidad.

Cuando comenzamos a idear el proyecto lo único que teníamos

claro era que queríamos utilizar la calle como soporte principal y de esa forma llamar la atención de cualquier persona.

Al comienzo experimentamos con varios materiales hasta que llegamos a la técnica del stencil, que nos brindó la posibilidad de pintar una imagen reiteradas veces y así tener mayor impacto en la ciudad. Pero a la vez fuimos adaptándonos a otros soportes y técnicas como arte digital, pegatinas, objetos y todo aquello que nos sirviera para manifestar una idea.

Las primeras intervenciones llamaron la atención inmediatamente, suponemos que puede haber influido que los movimientos de arte callejero surgidos post 2001 se desarrollaban en las grandes ciudades, y nuestro colectivo fue uno de los primeros en la ciudad, ahí es cuando nuestras imágenes de

elefantes haciendo equilibrio, de monos vigilando, de perros furiosos mordiendo un oso de peluche, de niños jugando o apuntándonos con un arma se insertan en el paisaje urbano para vincularse con los transeúntes generando algún tipo de reacción. Sabemos que estas intervenciones son efímeras, que pueden durar un día, meses, años y desaparecer, ese proceso acompaña y forma parte de las obras.

En estos 15 años además de las intervenciones en la vía pública hemos pintado murales en escuelas, bibliotecas, barrios, el centro cerrado de menores en Batán, en la sala oncológica del Hospital Interzonal, en el edificio del Casino Central, entre otras. Nos han invitado a participar en libros de street art, en eventos y muestras en las que destacamos Villa Victoria, Auditorium,



MOPT, TrimarchiDG (Mar del Plata), C.C. Borges, Arte BA, Intervenciones Urbanas Iberoamericanas en el Centro Cultural Español (Buenos Aires) y SUDA (Rosario).

Fauna es el proyecto de un trío que sigue presente porque nos interesa el futuro y poder plasmar una mirada singular sobre la realidad social contemporánea.

En el otoño del 2010 Mario Gemin (diseñador gráfico/fotógrafo)

fo) escribía: “Fauna trabaja en la ciudad. El espacio público es su radio de acción. Un espacio caótico donde se superponen capas de información. Allí inserta sus señales poéticas, como despertadores del sueño televisivo, digital, o los cantos de sirenas de turno. Nadie les asegura que funcionen, sin embargo, lo siguen haciendo”■

(\*) Integrantes del Proyecto Fauna.

**TURNOS**  
0223 499-2424

**URGENCIAS y GUARDIA**  
NIÑOS Y ADULTOS  
24 hs.

**Clínica Pueyrredon**

● TODAS LAS ESPECIALIDADES MÉDICAS

JUJUY 2176 (7600) MAR DEL PLATA - 0223 499-2400 LÍNEAS ROTATIVAS  
CONSULTORIOS EXTERNOS: AVELLANEDA 1418 1° Piso "A"

[www.clinicapueyrredon.com](http://www.clinicapueyrredon.com)

**F** FUNDACIÓN MÉDICA DE MAR DEL PLATA

**HPC**

HOSPITAL PRIVADO DE COMUNIDAD



¡Felicitamos al Diario La Capital por 111 años de saludable crecimiento!

[www.hpc.org.ar](http://www.hpc.org.ar) - [facebook.com/HPCMDP](https://facebook.com/HPCMDP)



## En primera persona : “El Vasco” Besoytaorube

# Testimonio de un gran agitador

Cursaba una carrera universitaria en Economía pero, gracias a un programa deportivo en San Pablo (jugaba rugby en el San Pablo club), Brasil, me encuentro con la Bienal de esa ciudad en 1983 y la primera obra que veo en la entrada fue Energía (1973) de Wolf Vostell, una instalación compuesta de un Cadillac Fleetwood y un muro realizado con panes envueltos en diarios. El auto en su interior tiene una parrilla para sujetar rifles. Sin duda recibí el impacto. Durante más de veinte años olvidé el nombre del autor, lo importante que mientras yo estaba viendo su obra que cambiaría mi formación, Vostell simultáneamente estaba en Mar del Plata siendo jurado de un premio. Tenía 24 años y es ahí cuando decidí dejar los estudios en la facultad e interesarme por las artes visuales. Tuve un breve paso por la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, y volví a San Pablo en los años 85 (1), 88 y en el 1994 junto a Mario Gemín realizamos el montaje de la obra de Edgardo Antonio Vigo, representante de Argentina en esa Bienal. Incluso intenté con mi mujer Cecilia Gispert (entonces bailarina clásica y docente en Artes Visuales) mudarme definitivamente a esa gran ciudad brasileña en

Suele ser mencionado como el pintor y agitador cultural por excelencia de Mar del Plata. Desde hace veinte años es curador de las muestras que se ofrecen en el Teatro Auditorium. Cuenta su vida en primera persona.

Por Daniel Besoytaorube

1988, pero a los seis meses volvimos porque no nos fue posible encontrar trabajo estable. Sin duda que San Pablo fue un momento importante en mi formación artística. ¿Cómo me defino hoy? Como un artista-gestor que también trabaja en curaduría. Es en 1989 cuando resulto seleccionado para la primera Beca Kuitca (2) que organizó la Fundación Antorchas, en un espacio en La Boca, es otro punto de inflexión en mi formación, representó salir de Mar del Plata para ir a Buenos Aires y allí, junto a otros quince artistas seleccionados por un jurado internacional me encuentro en similares condiciones de trabajo, y experimentación a lo largo de dos años con el asesoramiento directo de Guillermo Kuitca, que ya contaba con una carrera internacional importante. El pasaba todos los viernes por el taller, opinaba primero de manera personal con cada becario

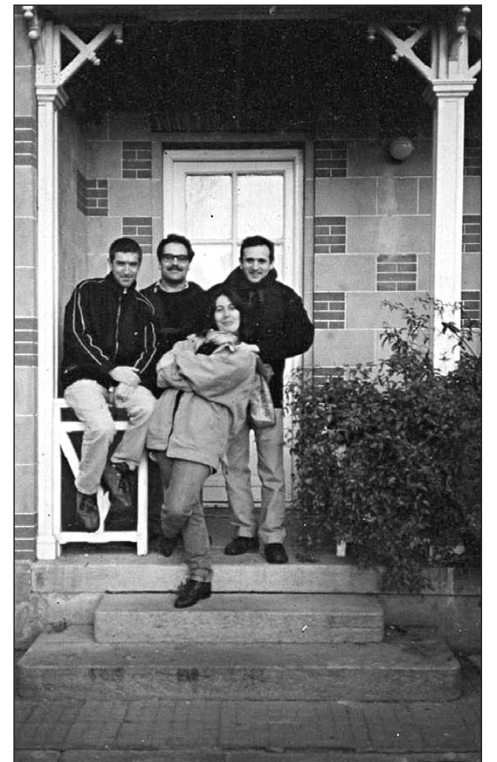
y luego, sobre la obra de dos o tres artistas y hacia un cierre. De este modo es como entre 1990 y 1992 fui insertándome en la escena artística de Buenos Aires (3). En 1996 ganó el Gran Premio de la Bienal de Arte Contemporánea de Bahía Blanca, pero ese es otro capítulo.

### Desde el Fondo... de una casa

Llegan los años finales de los 90. ¿Cuál era el diagnóstico de Mar del Plata, su arte y sus artistas, en relación con todo el país? Muy poca presencia de artistas de la ciudad en Buenos Aires y menos en el resto del país, salvo algunas presencias esporádicas pero nadie miraba hacia nuestra ciudad, no estábamos en los planes de ninguna institución en general.

Era una ciudad con la característica de expulsar a sus artistas jóvenes. Al volver de Brasil con mi esposa y con Gemín (4), que también recién había vuelto a la ciudad, él de Barcelona, llegamos a ese diagnóstico y en abril de 1999 creamos un ong a la que llamamos Fondo Internacional de Arte Contemporáneo. La idea era crear un espacio fluido de producción artística e intercambio de información, en el que los artistas jóvenes locales encontrarán la posibilidad de dialogar y de profundizar su práctica.

Decir Fondo fue a la distancia un acto dadaísta, porque no teníamos ni colección, ni dinero, se refería a que todo estaba sucediendo en el fondo de nuestra propia casa, que era muy amplio. Y así,



Besoytaorube (segundo desde la izquierda) junto a los creadores del Fondo Internacional de Arte Contemporáneo.

en los primeros momentos conseguimos auspicios de la Fundación Antorchas (5), y luego nos sumamos al proyecto del programa TRAMA (coordinado por la artista Claudia Fontes), a través de ellos logramos el aporte de fondos provenientes de Holanda e internacionalizar las últimas becas de desarrollo de proyectos. Entre las tres convocatorias realizadas se logró dar cuarenta y cinco becas para formación de artistas jóvenes teniendo como tutores a Jorge Macchi-Claudia Fontes -Fabián Lebenglik-Laura Batkis-Tulio de Sagastizabal-Claudia del Rio y en la última instancia el artista Pablo Siquier (6) y la artista/docente Anne-Mie Van Kerkhoven (7), de Amberes (Bélgica).

Trabajamos con ocho artistas de la ciudad y la zona, dos del interior del país, uno de Capital y uno de Tucumán, una brasileña y otra francesa. Fue una gran experiencia, inédita en la ciudad y era el corolario de las anteriores y sin saberlo en ese momento eran las últimas becas que dimos.

¿Me preguntás de 2003 hasta ahora? ¿Qué ha ido sucediendo con Mar del Plata y el arte contemporáneo? Surgieron los “hijos” de aquellas becas que tomaron la posta y hasta se podría decir que ya hay nietos de esa movida que siguieron abriendo espacios. A la par también hubo otras iniciativas independientes.

El panorama del arte contemporáneo en Mar del Plata es muy promisorio,

Daniel Besoytaorube.

Feliz 111° Aniversario  
Diario LA CAPITAL

MATERIA

Astillero Naval Federico Contessi y Cía. S.A

Saluda al diario La Capital  
en su 111 Aniversario

Amapolas  
Marelen

Galería Sao - Local 32  
San Martín y Sgo. del Estero

Marelen Lencina 451-3063



## 111° Aniversario

abundan los artistas y aparecen continuamente nuevos espacios de gestión independiente. La posibilidad de comunicarse es más ágil y la presencia a nivel nacional se puede lograr en la manera que mantengan cierta continuidad y calidad en sus respectivas propuestas.

Por lo contrario los espacios públicos tiene que esforzarse por no quedar fuera de tiempo.

Se destaca la inauguración por parte de la provincia del Museo de Arte Contemporáneo, MAR, en Mar del Plata, con un diseño de fuerte presencia pero que aún falta completar su estructura para que pueda definir su perfil como Museo contemporáneo en el tiempo.

En cuanto al Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, en la cual desarrollo mi tarea de curaduría en los últimos dieciséis años, (es de destacar que es muy raro en este tipo de institución exista ese trabajo puntual) se llevan desarrolladas más de 600 muestras.

Durante el mes de abril se expuso "El centro del vacío", una muestra realizada por becarios del Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural Kirchner que se desarrolló durante cuatro meses en el museo MAR.

También se tienen en cuenta el carácter provincial del Teatro y tienen su lugar artistas de otras ciudades, cuyo intercambio se está incrementando con la nueva gestión a partir de llevar artistas de Mar del Plata a otras localidades, para luego ser receptivos de la producción artística de las mismas ■

(1) Por entonces, el Vasco trabajaba amistad con el gran artista argentino Edgardo Vigo, que visitaba Mar del Plata frecuentemente.

(2) Guillermo Kuitca creó este programa de becas en 1990 con destino a artistas jóvenes.



Imagen de la muestra El centro del vacío.

(3) Esa conjunción de artistas jóvenes acompañados por Kuitca después presenta una exhibición de Arte Urbano Argentino en Nueva York y luego Pictórica en el centro cultural Victoria Ocampo de Mar del Plata.

(4) Mario Gemín es diseñador gráfico, fotógrafo y dibujante marplatense. Vivió en Los Angeles y en Barcelona.

(5) La Fundación Antorchas existió desde 1985 a 2006.

(6) Pablo Siquier, artista plástico argentino. Nació en 1961.

(7) Anne-Mie Van Kerckhoven es artista belga. Sus obras son en pintura, dibujo, video y computadora.



Los becarios en el Museo MAR.

# Acordes, punteo, repiqueteo y voces

Por Graciela De Castris (\*)

El Instituto del Profesorado de Arte "Adolfo Abalos", el IPA como lo llamamos en lo cotidiano, cumplió treinta años en mayo.

Si no fuera por algunos bancos y sillas rotos, por los murales de la pared del fondo y la música que llega de los salones, podría confundirse con el patio de una antigua casita italiana en la que los cuartos (aulas) convergen a ese espacio central. Las palomas han dejado sus huellas y, muchas veces, son intrusas visitantes en las clases.

Los estudiantes recorren pasillos y galerías. ¿Habrán visto los detalles art-nouveau en los ventanales? ¿Y las neoclásicas columnas que escoltan el ascensor art déco?

La historia del IPA está indis-

cutiblemente ligada a la de su edificio porque lo comparte con la Escuela Secundaria Especializada en Arte N° 1, el ex Centro Polivalente de Arte; porque es motivo de controversia entre los que lo cuidan y pugnan por quedarse y los que preferirían trasladarlo; porque creció mucho su población y ya no alcanza para albergar a todos y hubo que salir a buscar un anexo; porque está "viejiito" y necesita mantenimiento; porque está en pleno centro y acceden fácilmente estudiantes de todos los barrios.

Entro a mi oficina en el segundo piso, abro los deteriorados postigos y veo el mar... Tardecita de otoño. Ya se asoma una luna redonda cuando empiezo a trabajar.

Comienzan a mezclarse los acordes de un bandoneón, las voces de los coreutas, el punteo de una guitarra y el repiqueteo de botas al ritmo de un malambo. Por la escalera camina apresurada una estudiante con su rodete prolijamente peinado. Varios jóvenes con sus guitarras a cuestas, una bailarina descalza y un profe con su clarinete buscan sus aulas.

La misión del Instituto del Profesorado de Arte "Adolfo Abalos" es la formación de profesores, en Danza y Música. Sus egresados transmiten su pasión en escuelas, sociedades de fomento, centros culturales y muchos, son artistas que recorren escenarios de la ciudad, del país, del mundo.

Con el correr de los años, los

géneros populares, como el tango, el folklore y el jazz fueron ganando un espacio central. El entramado de discursos y prácticas, las percepciones, apropiaciones y resignificaciones que hacen y harán todos los que se involucren con la Institución, van modelando la identidad del IPA que lo diferencia del resto de las instituciones de educación artística superior de la ciudad. Esto asegura la trascendencia de la Institución como colectivo, en el tiempo, más allá de las individualidades.

Con la imposición del nombre "Adolfo Abalos", hecho trascendente del 2015, se dio un paso más. Una escuela con nombre propio, democráticamente apropiado por una comunidad

de personas comprometidas y organizadas que se siente parte en la construcción cultural.

Muchos recordamos a don Adolfo sentado al piano, en el hall, bajo la luz difusa de una araña de bronce (legado del viejo hotel) sorprendiendo a todos con música folklórica o jazz. Pienso en él y en tantos otros. Generosos, talentosos, maestros...

El Instituto brinda la oportunidad de desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y contribuye a definir sus proyectos de vida, ofreciendo una diversidad de carreras ■

(\*) Técnica universitaria en Gestión Cultural  
Instituto del Profesorado de Arte  
"Adolfo Abalos"



## Los históricos

# Insoslayables

Por Oscar Lardizábal

**I**nformArte es la revista de artes plásticas por excelencia de Mar del Plata. Está por cumplir 20 años y lleva casi 230 números editados a ritmo mensual. Es un emprendimiento que nació de la iniciativa de dos hermanos Horacio Muñoz y Rubén Muñoz Abril, ambos artistas plásticos de reconocida trayectoria, y que profundizó con el tiempo su perfil familiar: la actual propietaria-directora es Alicia Pellegrino, esposa de Rubén y el diseño y armado va por cuenta de su hija Analía Muñoz.

LA CAPITAL estuvo en el taller de Muñoz Abril, en calle Laprida al 3800, el mismo donde desde hace treinta años él crea y enseña, el mismo que contiene el taller libre de modelo vivo, y donde la familia produce la revista, que es de la actividad artística y cultural de Mar del Plata.

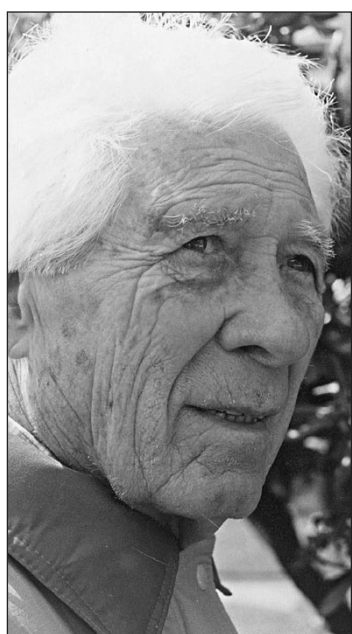
Simple fue la consigna del encuentro con Rubén y Alicia: pasar revista a las revistas (vale redundar) de InformArte para así encontrarse con los rastros e hitos de los pintores, dibujantes, grabadores, escultores, muralistas, etc., más destacados de la ciudad desde hace dos o tres décadas hasta el presente.

Imposible transitar sólo en una tarde por toda la colección, de modo que Muñoz Abril -protagonista y testigo- seleccionó veinte números, y con cada uno sólo se detuvo en el artista marplatense, de origen o por adopción, que mereció la portada en esa oportunidad.

Asistamos entonces a este desfile imaginario de renom-

brados artistas.

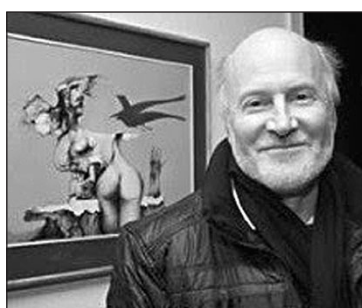
### Laico Bou



El primer número de la revista fue dedicado a Laico Bou (1911-2002), nacido en Alicante, con años de residencia en Buenos Aires para establecerse finalmente en Mar del Plata. "Un hombre generoso -dice Rubén- que transmitió todo lo que sabía como pintor y en las técnicas del grabado y la xilografía. Su taller era lugar de encuentro de personalidades del arte marplatense como Riggio y Marcángeli". Se formó en las escuelas de Artes Decorativas de la Nación y Superior de Bellas Artes. Obras suyas se encuentran en importantes salas internacionales como las

del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

### Daniel Tedeschi



Siguió el turno de Daniel Tedeschi, "un gran dibujante, multipremiado, que sigue vigente", señaló Raúl. La obra de Tedeschi ha sido definida como surrealista y testimonial.

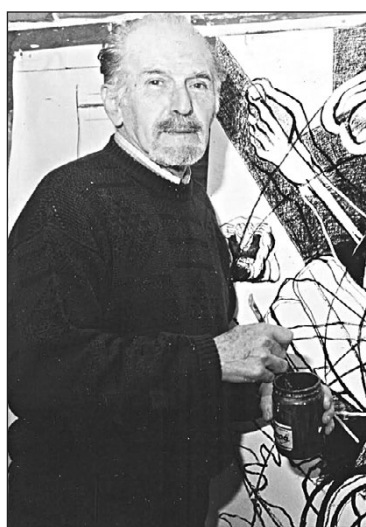
### Juan Larrea



Con orgullo Rubén menciona a continuación a Juan Larrea, "quien fue uno de mis profesores. También vigente en la actualidad mereció numerosos reconocimientos hacia su pintura geométrica". Críticas de arte lo ubican integrándose en

la década del 60 a la corriente de la neoabstracción.

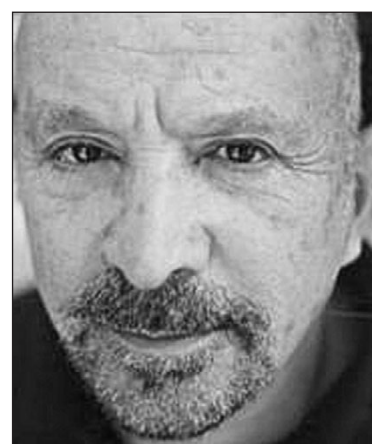
### Italo Grassi



"La tapa del número 11 estuvo dedicada a ese extraordinario muralista que fue Italo Grassi, que fue mi primer profesor cuando arribé y a lo largo de tres años me transmitió toda su pasión por la pintura. Tenía más de 80 años y aún seguía creando arriba de los andamios. Para mí fue un ejemplo de fortaleza y pasión". Grassi estudió muralismo con dos grandes, Urruchúa y Castagnino y fue fundador y coordinador por muchos años del Movimiento Nacional de Muralistas. Nació en Mar del Plata en 1914 y a los veinte años se afilió a la Juventud Comunista. Por su compromiso social sufrió cárcel en distintas oportunidades. Existen en Mar del Plata alrededor de

medio centenar de murales pintados por él.

### Pablo Menicucci



Rubén toma ahora la revista con la tapa dedicada al gran Pablo Menicucci: "fue uno de los mejores artistas pop de la Argentina, enalteció el arte de Mar del Plata y también tuvo su consagración en Buenos Aires; había recibido la prestigiosísima beca Bracque, otorgada en los años 60 por la embajada de Francia". Su obra mereció el homenaje de ser la primera en ser expuesta al ser inaugurado el MAR, en diciembre de 2013. Siempre quiso vivir en Mar del Plata por lo que mantuvo su trabajo en el Casino hasta jubilarse. Integró el "templo de las vanguardias artísticas", el Instituto Di Tella. Vivió el Mayo Francés pero con la humildad que lo caracterizaba siempre decía que entonces en pintura poco avanzó. Había egresado de la Malharro.



*El Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón  
adhiera a la celebración de los 111 años del diario La Capital*

Mar del Plata, 25 de mayo de 2016



## 111° Aniversario

## Aurora Simonazzi



La tapa de un número aniversario de la publicación de los Muñoz Abril supone un mérito mayor. "La mereció en su momento esa dibujante excepcional que fue Aurora Simonazzi". Hija del también muy destacado escultor y pintor Alfredo Simonazzi, Aurora vivió en Mar del Plata desde 1959 a 1981. Su obra reconoce las influencias de Urruchúa, Castagnino y Audivert. Fue también ella una gran maestra de artistas, ofreciendo talleres en varias localidades del sudeste bonaerense.

aún joven incursionó en los ambientes del tango y su poesía, etapa que habría de reflejar después con maestría en su obra pictórica. Cerca de los 40 decidió que no habría de participar más en los salones, porque se convenció de que arte y competencia no eran compatibles. La residencia del barrio El Grosellar de Mar del Plata, en la que vivió durante 30 años, devino en Casa Museo Bruzzzone.

## Juan Carlos Castagnino



Juan Carlos Castagnino, que nació en Camet en 1908, fue tapa de InformArte en más de una ocasión. "Un dibujante y pintor sobresaliente cuya obra más reconocida, las ilustraciones al Martín Fierro, ha recorrido todo el mundo y se ha convertido en uno de los símbolos de la argentinidad". Y añade Rubén: "Fue muy querido por ser muy generoso y no hay que olvidarse de su realizaciones como muralista". También arquitecto, integró el primer sindicato argentino de artistas plásticos, tiempo en el que en el Salón Nacional de Bellas Artes expuso junto a Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo y al mexicano Siqueridos. Realiza entonces los murales en la

quinta de Natalio Botana, en Don Torcuato.

## Marta Porreta



"Marta Porreta es el summum del dibujo", expresa nuestro guía mientras toma otro ejemplar y agrega: "Cuántos, no sé... todos pasamos por el taller de esta insuperable maestra y excelente persona". Otra discípula de Urruchúa, en escultura tuvo por maestro a José Alonso, amaba la enseñanza del arte y sólo esporádicamente resolvía presentar trabajos suyos en una muestra. Compartió exposiciones colectivas entre otros con Eduardo Riggio y Pablo Garat.

## Raúl Ballester



Cuando cae sobre la mesa otro ejemplar se aprecian las imágenes de barcos y hombres de mar de Raúl Ballester. Retratos y figuras femeninas también forman parte del universo visual de este pintor, muralista y maestro, cuyas imágenes ilustraron las obras lite-

rarias de su amigo Elio Aprile. Ballester nació en Capital pero de niño vivió en Mar del Plata. Fue discípulo nada menos que de Berni en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y de Spilimbergo en el Instituto Superior de Arte de la Universidad de Tucumán.

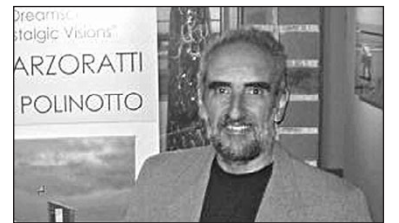
## Omar Brachetti



Omar Brachetti no vive en Mar del Plata pero ha visitado la ciudad en distintas ocasiones. Recientemente estuvo presente en un encuentro marinista. Ha co-

sechado premios internacionales como dibujante, destacándose también por obras de murales. Actualmente residente en la localidad cordobesa de La Falda.

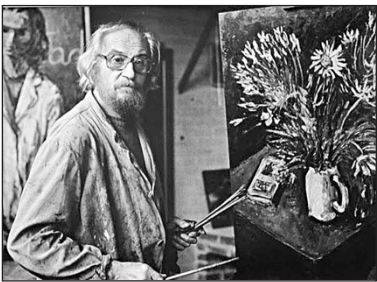
## Luis Marzoratti



Luis Marzoratti y de su esposa Mariel Polinoto. Un matrimonio que vive del arte, que no es poco decir. Como autodidacta Marzoratti ha generado una pintura al borde del hiperrealismo, con la particularidad de hacer uso eximio, en técnicas mixtas, del aerógrafo, sin despreciar la espátula y el pincel. Aún resuena su logro del año pasado: el Gran Premio Nacional del Salón de Artes Visuales 2015. Un premio de honor que se le otorgó cuando compartía la primera línea de los premios junto a Tedeschi.

(Continúa en página 36)

## Alberto Bruzzzone



Otro artista histórico de la ciudad como Alberto Bruzzzone fue tapa en un aniversario de la revista. "Bruzzzone -lo define Rubén en un trazo- fue un dibujante y pintor realista dentro de la figuración con una gran fuerza expresionista". Su vida transcurrió por alternativas fascinantes. Adolescente ingresó al Colegio Militar al que nunca pudo adaptarse,



*Felicita al Diario  
La Capital en su  
111° Aniversario.*



**Asociación de Empleados  
de Casinos Nacionales**  
Mar del Plata

## FELICIDADES "LA CAPITAL"

La Asociación de Empleados de Casinos Nacionales, como en años anteriores se complace en saludar al **Diario LA CAPITAL** al cumplir hoy 111 años de vida. Para los trabajadores de este gremio, este diario constituye una base de enlace entre la conducción sindical, sus decisiones, sus anuncios y sus concreciones. Sumando a la edición tradicional con la virtual tenemos la oportunidad de que en tiempo y forma los compañeros que están en todos los casinos de la Provincia de Buenos Aires, se informen minuto a minuto de lo que ocurre en nuestra ciudad en general y en particular en nuestra labor específica. Por eso son muchos los puntos de contacto entre los 111 años de vida de **LA CAPITAL** y los que sumamos en esta entidad gremial. Para la **LA CAPITAL** muchas felicidades a partir del abrazo cordial que le enviamos desde su Director a todos los trabajadores del medio.

Con afecto.



**Daniel Méndez**  
Presidente



**SINDICATO DE EMPLEADOS DE COMERCIO  
DE MAR DEL PLATA - Zona Atlántica**

ADHERIDO A LA FEDERACIÓN DE EMPLEADOS DE COMERCIO Y SERVICIOS Y A LA C.G.T.

JUNTO A LA CAPITAL EN  
SU NUEVO ANIVERSARIO

De la mano de la fecha patria llega hoy un nuevo aniversario de la fundación del **DIARIO LA CAPITAL**.

El decano de la prensa marplatense hoy agitado con una edición virtual llega no solo a quienes somos sus tradicionales lectores, sino también a miles de personas que pueden vivir todas las alternativas de lo que pasa en Mar del Plata y la zona a través de una percepción ágil y profunda que solo puede darse en función de las directivas que emanan de la Dirección del matutino, que se traduce en una actualización permanente que aguardan quienes siguen la labor de este diario.

**LA CAPITAL** como lo señala una de sus pautas publicitarias, es un diario que creció con la ciudad pero le ha dado a Mar del Plata un sinfín de iniciativas que han calado hondo en el desarrollo de esta urbe.

Los Empleados de Comercio a quienes represento, se informan y actualizan con un medio que a través de 111 años supo interpretar lo que se requiere para mantener una posición de liderazgo en el país.

Como lo dije hace pocos días, sigue siendo **LA CAPITAL**, un medio imprescindible y su Director, Don Florencio Aldrey, un hombre que dinamiza lo que Mar del Plata requiere, conduciendo un grupo de hombres y mujeres que son un orgullo para el periodismo local.

Por todo ello, feliz cumpleaños **LA CAPITAL**.



**PEDRO A. MEZZAPELLE**  
Secretario General  
Sindicato de Empleados de Comercio  
de Mar del Plata - Zona Atlántica



**CELEBRAMOS  
JUNTO A LA CAPITAL  
SU 111° ANIVERSARIO**



**UNIVERSIDAD  
FASTA**



Suplemento Especial

(Viene de página 35)

José Solla

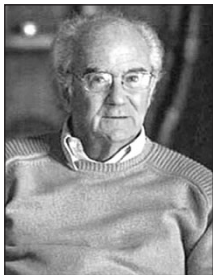
Solla, quien vive escapándole al frío, una mitad del año aquí, en Mar del Plata, la otra en España, donde estudio arte romántico y gótico y donde también ha recibido varios reconocimientos. Llegó a Mar del Plata en 1950, con deseos de vivir junto al mar. Sus obras, muchas desplegando el dibujo erótico, forman parte de colecciones oficiales y privadas.

Eduardo Riggio

Tomando la revista que le dedicaron, Muñoz Abril no duda en destacar a “Eduardo Riggio como un artista que domina todas las técnicas de la pintura”. Se ha destacado en la fotografía artística y en el dibujo. LA CAPITAL tuvo el privilegio de contarlo como ilustrador de sus suplementos especiales.

Villar Errecart

En una de sus últimas exposiciones, la pintura de Néstor Villar Errecart ha sido descrito como “despojada, íntima, al punto de prescindir de personajes, y donde los verdaderos protagonistas son la luz y el silencio”. A la edad de 35 años obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes que marcó su rumbo en el arte, que habría de llevar a un consagratorio Gran Premio de Honor del Salón Nacional de 1999 ■



Las principales tapas de InformArte.

“Fotos Viejas de Mar del Plata” es un blog administrado por Pablo Javier Junco, un apasionado por la historia, las personalidades y todo signo de identidad marplatenses.

Con el asesoramiento en temas de arte de la escultora y dibujante Elizabeth Eichhorm, viuda del gran Hidelberg Ferrino (el polifacético Ferrino: fue escultor, pintor, dibujante, arqueólogo, escritor y docente), Junco lleva presentados a treinta artistas plásticos destacados vincu-

lados con Mar del Plata y se propone para este año agregar a diez más. En este blog se encuentran mencionados los siguientes artistas:

- \* Leone Tommasi, eximio pintor, acuarelista y gran escultor del mármol italiano. Autor del Monumento al Pescador instalado en el acceso al puerto de Mar del Plata.
- \* Abel Jorge Magnani. Con 200 mura-

les, se destacan los realizados en el Hotel Provincial.

\* Horacio Agola, nacido en Sicilia, desde donde trajo su mirada al mar, que combinó en sus obras con los rasgos de la personalidad marplatense.

\* Eros Rubén Vanz. Escultor. Autor de los monumentos a Isabel La Católica en Plaza Colón y a Juan Domingo Perón, de Luro y Mitre.

\* Jorgelina Galicer, destacada escultora egresada de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro.

\* Demetrio Urruchúa, pintor y sobre todo maestro de grandes artistas de Mar del Plata.

\* José Alonso. Muy joven fue picapedrero. En su formación como escultor recibió la beca Guggenheim Foundation de Nueva York.

\* Guillermo José Roura, pintor que

surgiera de los talleres de Villar Errecart y Raúl Ballester.

\* Tina Vartanian. Pintora, dedicada a las flores.

\* Jorge Salas. Diseñador gráfico egresado de la Escuela Malharro. También museólogo formado en la ciudad de La Plata.

\* Santos Pereyra. Destacan sus xilografías. Dibujante, técnico e ilustrador científico en el área de Biología Marina del Inidep.

\* Claudia Iris López Grillo. Artista visual, docente e investigadora de la UNMDP ■

Otros históricos

Edgardo 2x10

Sabemos lo que es reflejar el Arte en nuestros productos. Por eso, reconocemos el valioso trabajo del diario La Capital. Felices 111 años!



MANZO  
muebles - desde 1956



## Para cerrar

## Vivir el arte

Por Sandra González (\*)

Hace apenas cuarenta años estar presente en los conciertos, obras teatrales y exposiciones de nuestra ciudad sólo requería de algo de tiempo libre durante los fines de semana. En invierno, la Orquesta Sinfónica Municipal era la dueña de la buena música y destino obligado, y rara vez algún estreno teatral nos ponía en la disyuntiva de elegir a dónde ir un sábado a la noche.

Con cierto "espíritu deportivo", los jóvenes de entonces recorriamos el trayecto entre una muestra de plástica y un recital, pedaleando en nuestra bicicleta. La distancia entre los diferentes lenguajes artísticos requería de ese esfuerzo.

Pero la labor de los artistas marplatenses creció inmensamente en los últimos años, se acortaron los caminos entre las expresiones plásticas, musicales, actorales, literarias, y hoy, la calidad de las producciones locales, enriquece el alma de cualquier espectador inquieto.

Los colectivos de arte nos muestran cómo las nuevas generaciones disfrutan expresándose junto a otros. Es posible imaginar que ponerse de acuerdo para concretar un hecho artístico entre diferentes artistas y disciplinas es algo complejo. Sin embargo, el deseo de lograrlo ha sido muy fuerte, y fue dejando huellas en las calles, las plazas, la costa, los barrios más alejados, y las fachadas de diferentes edificios, como las de la Escuela de Cerámica. Y lo mejor es que todo nos lleva a pensar que esta modalidad de vivir el arte llegó para quedarse.

En esto, sumar salas como Cuatro elementos, El séptimo fuego, El club del teatro, El galpón de las artes, entre

otras, ha sido fundamental. Ellas fueron parte del crecimiento del teatro independiente y del clown a nivel local, y brindaron nuevos escenarios para innovadoras propuestas de danza y música.

Este crecimiento hizo que los días de semana se vuelvan muy intensos, y que los fines de semana se extiendan hasta la última hora del domingo con sus recitales de tango, jazz, rock, bossa, blues... En ellos, es común encontrar músicos de diferentes bandas tocando juntos; artistas plásticos ilustrando un tema en vivo; bailarines de diferentes géneros haciendo lo propio con música en vivo...

Y por más que las bicicletas ya vienen con cambios y confortables asientos, sería imposible llegar a todos ellos pedaleando.

Largas filas esperando que "den sala" en nuevos centros culturales... Integración de lenguajes artísticos en la programación de tradicionales teatros como el Auditorium. Cientos de cuerdas en manos de la Orquesta Infante Juvenil, haciendo vibrar al mismísimo mar...

Esas son las experiencias que hoy se comparten a través de múltiples fotos y comentarios, tan rápidamente como lo permiten las redes.

Arte que no tiene "un dueño" sino miles de protagonistas. Arte que es expresión, y también punto de encuentro.

Y los espectadores -marplatenses o turistas- más que agradecidos ■

(\*) Profesora, miembro de la familia fundadora y directora general del Colegio Idra. Integra el jurado oficial del premio Estrella de Mar.



Músicos de la Orquesta de Tango en el Teatro Colón.

Familia

Crego

Saluda al Diario LA CAPITAL  
en su 111° Aniversario

Al diario La Capital, que desde hace 111 años acompaña el crecimiento de la ciudad, informado con profesionalismo periodístico a la comunidad.





## Para cerrar

# Dejemos de exportar alfajores, pulóveres y artistas

Por Juan Carlos Quattordio (\*)

¿Existe un estilo de historietista marplatense? La historietista es bastante anárquica en todo el mundo. Hay tipos que adhieren a un estilo, como la línea clara de los franco belgas, o el dibujo japonés, el manga. Es por una cuestión de más fácil inserción en el mercado. Y hay autores.

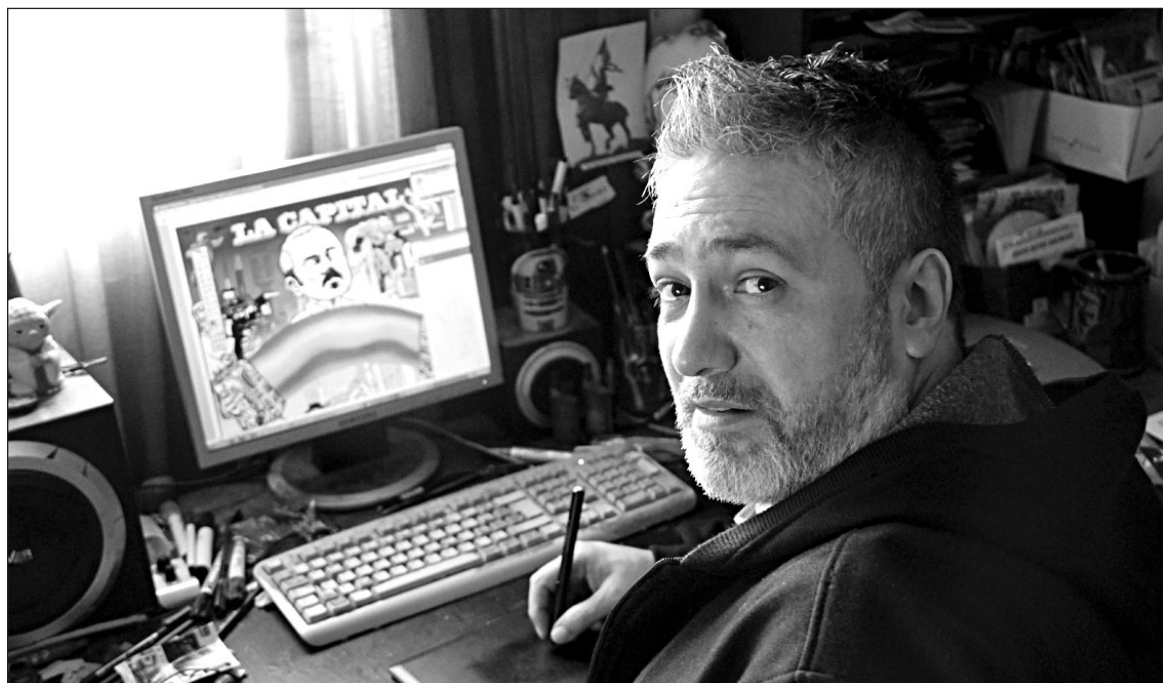
Acá cada cual tira para lo suyo: superhéroes, lo urbano, lo bizarro, etc. Desde laburos súper profesionales hasta cosas más personales. Yo hago de todo un poco, para no aburrirme, y además para agarrar laburos.

Ahora estoy haciendo un superhéroe criollo que se llama "Zenitram" junto a Juan Sasturain y que se publica en la revista Fierro para todo el país, historietas de superhéroes para USA junto a Mike Luoma, otra más urbana de temática gay friendly para USA también con Jeremy Nichols. Y estoy contando mi visión de las

relaciones en mi cuenta de Twitter y Facebook "GPS del amor", como antes hice con "Chico conoce chica" o "Los años metálicos", en otros estilos. Me gusta variar temática y gráficamente.

¿Por qué hay buenos artistas en Mar del Plata? Porque hay dificultades, nos la tenemos que rebuscar. Mar del Plata es una mezcla rara, es una ciudad muy burguesa, en el buen y mal sentido. Es una ciudad muy leída, hay lectores, hay gente formada, buenos profesores, una universidad, escuelas de arte. Es increíble la cantidad de artistas e intelectuales, porque incluyo a los intelectuales en la cultura marplatense.

Podríamos llegar a ser una metrópoli, la segunda ciudad del país a nivel de producción de arte, pero por esa cuestión de los poderes que manejan la cosa cultural, en vez de ser la metrópoli pasamos a ser una



El dibujante Juan Carlos Quattordio en su mesa de trabajo.

Foto gentileza Pamela Monsalve.

localidad del interior, ni siquiera ciudad, una localidad. Da pena porque Mar del Plata termina exportando alfajores, pulóveres, artistas e intelectuales. Son artistas que terminan creciendo en Buenos Aires y no los gozamos aquí. Es una pena.

Encuentro un nivel impresionante, estaría bueno que pudieran vivir todos del arte. Que se vaya el prejuicio del marplatense de a pie que dice que el arte marplatense no es tan bueno. Escucho bandas de rock buenísimas, actores buenísimos, un montón de artistas

plásticos buenísimos... pero está esa cuestión de que a nivel de los poderes municipales y las secretarías de cultura de todas las gestiones nunca se le dio bolilla a lo que se le tendría que dar.

El arte marplatense se retroalimenta de los tres mil tipos que van a recitales, muestras y puestas marplatenses. Falta que la gente se involucre (¡nada más ni nada menos que ochocientos mil personas!) y que el poder incentive al descubrimiento de lo nuestro.

Pero de esas dificultades que

tenemos nace la personalidad: los dibujantes franco-belgas, los yanquis, los japoneses a simple vista hacen todos dibujos iguales. Argentina, en cambio, "pela" personalidad. Porque tenemos que luchar contra las circunstancias. Mal que mal acá decís: "Me fue mal haciendo escultura en madera, voy a meterle yeso porque no me da para madera". Y resulta que la pegaste con el yeso.

En una época de malaria, entre 2001 a 2008, trabajé haciendo tatuajes de henna en la playa. Preferí seguir dibujando que meterme en un laburo más seguro y careta. Y no se me cayeron los anillos. Publico en Fierro con Juan Sasturain e hice tatuajes en la calle Rivadavia, en las playas del sur, en los puestitos de abajo de la Bristol, además de hacer superhéroes y comics gay friendly para USA o hacer libros y animaciones con el hematólogo Enrique Rewald y con eso viajar a Austria e Inglaterra y de ahí a hacer animaciones con las voces de Facundo Arana o el Heavy Rejodido. En mí convive una contradicción armónica. Sí, soy un artista inquieto y superviviente ■

(\*) Dibujante, historietista, guionista, animador 2D, docente. Vive en Mar del Plata, publica en medios capitalinos y extranjeros desde 1984. Tiene proyectos conjuntos con Facundo Arana y Eduardo Calvo. En la red Twitter y Facebook publica "GPS del amor".

### Sindicato de Camioneros. Seccional Mar del Plata.



"En el 111° aniversario de su fundación saludamos y felicitamos al Diario LA CAPITAL de Mar del Plata"  
MOYANO CONDUCCIÓN

## Felices 111 años!



siempre  
compartiendo  
momentos  
con la gente  
y la ciudad.



### Colegio de Abogados Departamento Judicial Mar del Plata

El Colegio de Abogados, Departamento Judicial Mar del Plata, hace llegar al Directorio y Periodistas de la prestigiosa Editorial La Capital su más cordial saludo en el 111° Aniversario de su Fundación.



### Sindicato de Trabajadores Municipales de Gral. Pueyrredon

En este nuevo aniversario del Diario La Capital, la Comisión Directiva del Sindicato de Trabajadores Municipales hace llegar al directorio y periodistas de la prestigiosa editorial, su más cordial saludo, a la vez que formula los mayores deseos de continuidad de los éxitos periodísticos en la llegada al lector a través de la información.



Ser plurales y exactos, es posible.  
La Capital de Mar del Plata lleva  
111 años demostrándolo.

¡Feliz aniversario!



**GRUPO  
SANCOR  
SEGUROS**



**PREVENCION**  
RIESGOS DEL TRABAJO



**Prevención  
Salud**

www.gruposancorseguros.com    0800 444 2850

 /sancorseguros     /PrevencionSaludOficial

*La mejor manera de  
comenzar el día.*



*Feliz 111º Aniversario!*  
*Diario La Capital de Mar del Plata*



**Cabral**  
*Significa buen café.*

Mar del Plata: Rawson y Sarmiento. Paseo Aldrey. Nivel Cocheras • Alberti 1343 • Alem 3790 • Rivadavia 3171 • Los Gallegos Shopping Loc. 302

Capital Federal: Arenales 1558 • Cucha Cucha 1360    La Plata: Calle 49 Nº 742    [www.cabral.com](http://www.cabral.com)



Foro Sectorial de la Construcción



Las Entidades que integran el Foro Sectorial de la Construcción  
saludan al Diario La Capital en su 111º Aniversario,  
compartiendo el esfuerzo para el pleno desarrollo de nuestra Patria.



CÁMARA ARGENTINA  
DE LA CONSTRUCCIÓN



CENTRO DE CONSTRUCTORES  
Y ANEXOS



COLEGIO DE ARQUITECTOS  
Capital IX Provincia de Buenos Aires



COLEGIO DE INGENIEROS  
de la Provincia de Buenos Aires



COLEGIO DE MARTILLEROS  
Y CORREDORES PÚBLICOS



COLEGIO DE TÉCNICOS  
DE LA PROVINCIA DE B. A. - UNITECH



CONSEJO PROFESIONAL DE  
AGRIMENSURA  
DE LA PROV. DE BUENOS AIRES



UOCRA



faud.unmdp





IRAM  
GESTIÓN DE LA CALIDAD  
ISO 9001-2008



CERTIFIED  
MANAGEMENT SYSTEM

**PLANTEL S.A.**

Excelencia en Ingeniería, Construcciones y Servicio

Saluda al diario La Capital en su 111º aniversario

[www.plantel.com.ar](http://www.plantel.com.ar)

[recepcion@plantel.com.ar](mailto:recepcion@plantel.com.ar)







Felicitamos al Diario La Capital por su Aniversario



Calidad en Ingeniería y Construcciones